



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Ottava Edizione

SEZIONE – OPERE GIÀ REALIZZATE

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
Descrizione	<p>HOF è un laboratorio di idee che raccoglie le esperienze di ricerca, progettuali e costruttive dei suoi componenti (Roberto Baliani, Paolo Belardi, Simone Bori, Alessio Burini, Matteo Scoccia, Carl Volckerts) e che esplora con approccio sperimentale le tematiche e il linguaggio dell'architettura contemporanea. Le opere e i progetti di HOF, che hanno ottenuto menzioni e riconoscimenti in occasione di premi di architettura nazionali e internazionali, sono pubblicati in molte riviste specializzate (tra cui Almanacco di Casabella, D'A, Parametro, Il Progetto) e sono stati recentemente esposti a Toronto, Novi Sad, Shanghai, Barcellona, Milano e Tokyo.</p> <p>cinque opere recenti <i>Cittadella dell'Edilizia</i>, Perugia 2013 <i>Teatro di Figura del Borgobello</i>, Perugia 2012 <i>Palazzo Grossi</i>, Perugia 2010 <i>Centro Cortonese</i>, Perugia 2008 <i>Villa Micheli</i>, Ceccano (Fr) 2006</p> <p>cinque concorsi recenti <i>Nodo di scambio intermodale</i>, Foggia 2012 – vincitore <i>Complesso polifunzionale</i>, Gubbio (Pg) 2011 – secondo classificato <i>Riqualificazione dell'area di Pian di Massiano</i>, Perugia 2007 – vincitore <i>Rotatoria in Piazza della Pace</i>, Spello (Pg) 2007 – secondo premio <i>Chiesa dei Santi Severo e Agata</i>, Corciano (Pg) 2007 – primo classificato</p> <p>riconoscimenti principali <i>TECU Architecture Award 2010</i>, terzo premio <i>Premio Internazionale Dedalo Minosse alla Committenza di Architettura 2001</i>, premio speciale <i>Premio Dedalo alla Committenza 1999</i>, premio speciale <i>Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1998</i>, selezione <i>Premio Nazionale di Architettura Luigi Cosenza 1992</i>, menzione speciale <i>Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1989</i>, selezione <i>Premio Internazionale di Architettura Andrea Palladio 1988</i>, selezione</p>
Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata	HOF.jpg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Centro Cortonese _complesso commerciale-direzionale integrato con il Minimetrom
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Centro Cortonese_ commercial and office complex integrated with the Minimetrom
<i>Area Tematica: Architettura e Città, Rigenerazione e Recupero urbano</i>	Architettura e Città
<i>Committente</i>	Andromeda srl, DO.RI.CA. srl
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	Strada Trasimeno Ovest, 06127, Perugia
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	

<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono</i>	
<i>Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Paolo Belardi, HOF
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista e direttore artistico, ingegnere, docente universitario
<i>Telefono</i>	0755156031
<i>Fax</i>	0755050756
<i>e.mail</i>	studio@hof.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Mentana 54, 06129 Perugia
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	Simone Bori, HOF
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista, ingegnere, Ph.D.
<i>Telefono</i>	0755156031
<i>Fax</i>	0755050756
<i>e.mail</i>	simone.bori@hof.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Mentana 54, 06129 Perugia
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	Alessio Burini, HOF
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista e direttore dei lavori, ingegnere
<i>Telefono</i>	0755054458
<i>Fax</i>	0755050756
<i>e.mail</i>	alessio.burini@hof.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Mentana 54, 06129 Perugia
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>4) Nome e cognome</i>	Valeria Menchetelli
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista, ingegnere, Ph.D., ricercatore universitario a tempo determinato
<i>Telefono</i>	0755853784
<i>Fax</i>	0755853786
<i>e.mail</i>	valeria.menchetelli@unipg.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via G. Duranti 93, 06125 Perugia
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Università degli Studi di Perugia
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Alessio Boco
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista, ingegnere
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	Aldo Ranfa
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista sistemazioni vegetali, ricercatore universitario
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Università degli Studi di Perugia

DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	Calzoni spa
<i>Categoria di lavori</i>	opere edili
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Giovanni Caproni, 06070, Perugia
<i>e.mail e sito web</i>	calzonispa@libero.it
2) <i>Nome della Ditta</i>	Lattneria Fumagalli
<i>Categoria di lavori</i>	installazione rivestimento in rame stagnato KME TECU® Zinn
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Napoli, 42, 85042 Lagonegro (Pz)
<i>e.mail e sito web</i>	
3) <i>Nome della Ditta</i>	Papini frangisole
<i>Categoria di lavori</i>	fornitura pale frangisole orientabili rivestiti in rame stagnato KME TECU® Zinn
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Ugo la Malfa, 20, 50058 Signa (Firenze),
<i>e.mail e sito web</i>	info@frangisolepapini.it, www.frangisolepapini.it
3) <i>Nome della Ditta</i>	Schüco
<i>Categoria di lavori</i>	fornitura infissi e serramenti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via del Progresso, 42, 35127 Padova (Pd)
<i>e.mail e sito web</i>	http://www.schueco.com
4) <i>Nome della Ditta</i>	iGuzzini
<i>Categoria di lavori</i>	fornitura illuminazione esterna
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Mariano Guzzini, 37, 62019 Recanati (Mc)
<i>e.mail e sito web</i>	http://www.iguzzini.it/
5) <i>Nome della Ditta</i>	Antologia
<i>Categoria di lavori</i>	fornitura pietre naturali d'arredo
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
6) <i>Nome della Ditta</i>	Foamglas® - Pittsburgh Corning
<i>Categoria di lavori</i>	coibentazione in vetro cellulare
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Schönggrund 26, CH-6343 Rotkreuz (Svizzera)
<i>e.mail e sito web</i>	http://www.foamglas.it/
7) <i>Nome della Ditta</i>	Fassa Bortolo
<i>Categoria di lavori</i>	intonaci
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Lazzaris, 3, SPRESIANO (Tv)
<i>e.mail e sito web</i>	http://www.fassabortolo.com/
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2004-2006
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2006-2008
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	20/02/2006
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	25/10/2008
SITO INTERNET	http://www.hof.it, http://europaconcorsi.com/projects/92612-Centro-Cortonese-Perugia-2008
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto (in lingua italiana di circa 250 battute)</i>	L'edificio varia la propria configurazione in relazione alle peculiarità percettive: si dichiara come segno dinamico elementare alla percezione veloce dalle autovetture e rivela la propria articolazione volumetrica alla percezione lenta dalle navette del minimetrò.
<i>Abstract del progetto (in lingua inglese di circa 250 battute)</i>	The building varies its configuration in relation to the different surrounding perception peculiarities. To the fast perception from cars the building declares itself as an elementary dynamic sign, while to the slower perception of the

	shuttles of the minimetrò it reveals its volumetric articulation.
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>Il Centro Cortonese assume l'innovazione tipologica quale processo essenziale per la definizione di nuove modalità dell'abitare. Le ragioni dell'intervento (distributive, compositive, costruttive e bioclimatiche) sono strettamente correlate al ruolo strategico attribuito dal P.R.G. comunale all'area di progetto nell'ambito della trasformazione, funzionale e paesaggistica, di Pian di Massiano. L'area infatti, perimetrata a sud e a est da via Cortonese e compresa tra il terminal e la stazione Cortonese del Minimetrò (una metropolitana di superficie progettata da Jean Nouvel), si presenta come interstiziale tra il parco Chico Mendez e il grande parcheggio di scambio intermodale di Porta Nova. In tal senso, l'intervento si propone come area di transizione pedonale e prevede un corpo di fabbrica a sviluppo lineare, disposto secondo la trama ordinata da via Cortonese e permeabile da un percorso di attraversamento a raso che, collegando il parco e il terminal senza soluzione di continuità, si amplia in una piazzetta ricavata in corrispondenza della cesura tra il nuovo corpo di fabbrica e la preesistente attività commerciale.</p> <p>caratteri distributivi I caratteri distributivi organizzano l'edificio su tre livelli: un livello interrato destinato a magazzini e depositi, accessibile mediante due rampe carrabili oltre che mediante un sistema di comunicazioni verticali; un livello terreno destinato ad attività commerciali, lievemente sopraelevato rispetto alla quota naturale; un livello sopraelevato destinato ad attività direzionali, accessibile mediante due sistemi di comunicazioni pedonali verticali, ubicati alle estremità, in cui le singole unità sono servite da un ballatoio aperto, ma protetto da una pensilina che ne ricalca la giacitura.</p> <p>caratteri compositivi I caratteri compositivi sono strettamente correlati con le peculiarità percettive indotte dalle diverse velocità dei flussi viari in transito da un lato (veloce) lungo l'arteria di scorrimento di via Cortonese e dall'altro (lento) lungo il viadotto del Minimetrò. Nel primo caso l'edificio si propone come segno dinamico elementare il cui sviluppo lineare è scandito dall'iterazione del fronte vetrato delle attività commerciali oltre che dal nastro del frangisole delle attività direzionali; mentre nel secondo caso l'edificio riserva particolare attenzione all'articolazione volumetrica e alle declinazioni cromatiche delle rientranze, interpretando le coperture come un vero e proprio quinto prospetto (trattato a giardino pensile nel nuovo corpo edilizio e ad installazione artistica nell'edificio preesistente).</p> <p>caratteri costruttivi I caratteri costruttivi prevedono un impianto strutturale in calcestruzzo armato, costituito da un'iterazione di setti che si elevano dal piano fondale alle coperture, risultando sagomati secondo il profilo trasversale dell'edificio e che, modularmente, misurano le diverse unità immobiliari. Le strutture dei corpi edilizi delle comunicazioni verticali sono anch'esse in calcestruzzo armato, mentre quella della pensilina posta a copertura delle comunicazioni orizzontali e verticali del primo livello è in carpenteria metallica. Per quanto concerne i materiali di finitura esterna, l'edificio principale e i blocchi delle comunicazioni verticali sono intonacati e tinteggiati in grigio scuro, mentre lo sbalzo aggettante su via Cortonese e la pensilina sul versante opposto sono rivestiti mediante pannelli di lamiera di rame stagnato e così anche le pale frangisole orientabili poste a protezione delle superfici finestrate del fronte meridionale del primo livello. Gli infissi e i serramenti sono realizzati in alluminio naturale. I percorsi interni sono pavimentati con materiali lapidei, mentre le aree pedonali esterne sono pavimentate con materiali cementizi.</p> <p>caratteri bioclimatici I caratteri bioclimatici dell'edificio sono volti a garantire il migliore controllo e utilizzo dell'energia solare incidente su di esso nelle diverse stagioni, al fine di ridurre il "costo ambientale" associato al fabbisogno energetico necessario ad assicurare il comfort delle attività insediate. Da un punto di vista planimetrico, l'edificio è disposto con giacitura principale in direzione est-ovest e ritaglia verso sud e verso nord ampie aree libere, organizzate in una serie di fasce longitudinali a cui sono assegnati compiti di riassetto bioclimatico mediante la strutturazione vegetale composta da alberature di alto fusto e superfici inerbite.</p>


	<p>Il progetto, inoltre, adotta un insieme combinato di sistemi di regolazione bioclimatica, quali le coperture inerbite o ventilate e le ecoterrazze poste al primo livello (in direzione nord), le pale frangisole regolabili (orientate a sud), capaci di controllare l'apporto energetico solare stagionale e di favorire l'instaurarsi di condizioni microclimatiche confortevoli quanto stabili per gli ambienti interni. Il comportamento bioclimatico dell'edificio è infine relazionato con le attività insediate: l'arretramento della facciata vetrata del piano terreno minimizza l'apporto della radiazione solare, in quanto scarsamente utile, se non dannosa, all'uso commerciale; mentre, al primo livello, i sistemi di controllo dell'apporto energetico solare consentono la costante regolazione del microclima interno.</p>
--	---

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The origin of Centro Cortonese lies in the process of typological innovation for developing new ways of living.</p> <p>The area is bounded to the south and east by via Cortonese and is placed between the terminal and the station Cortonese of the Minimetrol (an automated people mover on rail, designed by Jean Nouvel), and works as a transition pedestrian zone. The building consists of a linear volume placed along the pattern generated by via Cortonese and is crossed by a pedestrian area that connects a park with the terminal. It is organized on three levels: the below-ground level for deposits, the ground level for commercial activities and the elevated level for offices.</p> <p>The compositional characteristics are related to the different modes in which the building is perceived. From the cars driving on the street, where the perception is characterized by a low and rapidly changing point of view, the building appears as an elementary dynamic sign, which uniformity is rhythmically marked by the windows separating the different commercial units and by the vertical posts of the solar shading system covering the office units. From the Minimetrol, where the perception is characterized by an elevated and slowly changing point of view, the building's volumetric articulation appears and also the roof which has been interpreted as a true fifth facade.</p> <p>The building's structure consists of a series of bearing walls in reinforced concrete with the same shape as the building's cross-section. These extend from the foundations to the roof and separate the different units. The main building volume and the vertical communication blocks are plastered and painted in dark grey, while the cantilever towards the street and the canopy on the opposite side are covered with tinned and surface-treated copper strips.</p> <p>The building's bioclimatic features are designed to ensure better control and use of solar energy. From a planimetric point of view, the building is disposed in the east-west direction and on the south and the north a series of longitudinal bands have been created with tasks of bioclimatic reorganization. The project also adopts a combined set of bioclimatic control systems, such as the green or ventilated roofs, the eco-terraces located on the first level (on the northern side) and the adjustable sun blinds (facing south). The bioclimatic behavior of the building is related to its uses: the retreated glass facade of the ground floor minimizes the contribution of solar radiation, as of little use, if not harmful, for commercial use, while, at the first level, control systems of the solar energy intake allow constant adjustment of the internal microclimate.</p>
<p>METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E FASI DI REALIZZAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE</p>	
<p><i>Soggetti coinvolti</i></p>	<p>HOF (progetto architettonico e strutturale, direzione lavori opere edili e strutturali, direzione artistica) Flu.Project (progetto impianti meccanici, prevenzione incendi, direzione lavori impianti meccanici) Studio GZ (progetto impianti elettrici, direzioni lavori impianti elettrici) Geoterambiente (indagine geologica e geotecnica) Sistema Ambiente (coordinatore della sicurezza in fase di progetto e di realizzazione)</p>
<p><i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i></p>	<p>struttura in calcestruzzo armato e carpenteria metallica (pensilina), finitura in intonaco civile, rivestimento in rame stagnato TECU® a doppia aggraffatura, pale frangisole orientabili con rivestimento in rame stagnato KME TECU® Zinn, serramenti in alluminio naturale SCHÜCO, giardino pensile,</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>Per il Centro Cortonese è stato ideato, progettato e realizzato un sistema costruttivo ventilato perfettamente piano (fondato sull'impiego combinato di lastre in rame TECU® Zinn e di griglie microforate in acciaio inox), applicato sia in copertura sia in facciata, volto ad amplificare le caratteristiche bioclimatiche senza penalizzare le caratteristiche figurative dell'edificio. In tal senso anche al sistema di lamelle frangisole orientabili che schermano la facciata a sud sono state applicate lastre in rame TECU® Zinn.</p>
<p><i>Commenti e riflessioni</i></p>	<p>L'edificio è stato premiato con il TECU Architecture Award 2010 – terzo premio, con la motivazione "For the architectonic excellence achieved and the exemplary and innovative use of TECU® made in this project"</p>
<p><i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i></p>	<p>(non obbligatorio)</p>
<p><i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i></p>	<p>La riuscita del progetto è confermato dalla premiazione con il TECU Architecture Award 2010 e dalla presenza in varie riviste specializzate tra cui Il Giornale dell'Architettura, d'Architettura e Il Nuovo Cantiere. Ad oggi è un luogo molto frequentato in cui si sono insediati attività commerciali e direzionali di vario carattere.</p>

COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera</i>	7.600.000 euro ca. (comprensivo di IVA, spese tecniche e imprevisti)
<i>A preventivo</i>	5.000.000 euro ca.
<i>A consuntivo</i>	5.500.000 euro ca.
<i>Fonti di finanziamento</i>	-
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	L'edificio è stato concepito per essere accessibile a tutti senza produrre gerarchie. In questo è stata applicata la rampa come unico sistema di superamento di dislivelli presenti nelle sistemazioni esterne e i sistemi di collegamenti verticali (sia scale che ascensori) sono distribuiti in maniera equa.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	I caratteri bioclimatici dell'edificio sono volti a garantire il migliore controllo e utilizzo dell'energia solare incidente su di esso nelle diverse stagioni. Da un punto di vista planimetrico, l'edificio è disposto con giacitura principale in direzione est-ovest e ritaglia verso sud e verso nord una serie di fasce longitudinali a cui sono assegnati compiti di riassetto bioclimatico mediante la strutturazione vegetale composta da alberature di alto fusto e superfici inerbite. Il progetto, inoltre, adotta un insieme combinato di sistemi di regolazione bioclimatica, quali le coperture inerbite o ventilate e le ecoterrazze poste al primo livello (in direzione nord), le pale frangisole regolabili (orientate a sud). Il comportamento bioclimatico dell'edificio è infine relazionato con le attività insediate: l'arretramento della facciata vetrata del piano terreno minimizza l'apporto della radiazione solare, in quanto scarsamente utile, se non dannosa, all'uso commerciale; mentre, al primo livello, i sistemi di controllo dell'apporto energetico solare consentono la costante regolazione del microclima interno.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	Il progetto è integrato con il Minimetrò, il sistema di trasporto innovativo, progettato da Jean Nouvel, che collega il centro storico di Perugia con il piazzale Umbria Jazz e la zona dello stadio.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

MATERIALI ALLEGATI	
<p>Possono essere allegate da un minimo di 8 fino ad un massimo di n. 20 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Le didascalie da allegare ad ogni immagine devono servire per meglio puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.</p> <p>NB. Le didascalie dovranno essere tradotte anche in lingua inglese.</p>	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista contestuale da sud-ovest del fronte su via Cortonese, contextual view from south-west of the facade facing via Cortonese
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_00.tif
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista da sud-ovest del fronte su via Cortonese, view from south-west of the facade facing via Cortonese
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_01.tif
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista da sud-est del fronte su via Cortonese, view from south-east of the facade facing via Cortonese
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_02.tif
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista da sud del fronte su via Cortonese, view from south of the facade facing via Cortonese
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_03.tif
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista della galleria di distribuzione delle unità commerciali, view of the gallery in front of the commercial units
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_04.tif
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista da nord del fronte su piazza Umbria Jazz, view from north of the facade facing piazza Umbria Jazz
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_05.tif
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista da nord-ovest del fronte su piazza Umbria Jazz, view from north-west of the facade facing piazza Umbria Jazz
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_06.tif
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista di uno dei blocchi delle comunicazioni verticali, view of one of the vertical communications volumes
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_07.tif
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine</i>	veduta di un'ecoterrazza – particolare, view of an eco-terrace - detail
<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni

	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_08.tif
IMMAGINE n. 10		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	veduta di un'ecoterrazza, view of an eco-terrace
	<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_09.tif
IMMAGINE n. 11		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	vista del ballatoio di distribuzione delle unità direzionali, view of the walking path distributing the office units
	<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_10.tif
IMMAGINE n. 12		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	vista notturna da sud-ovest del fronte su via Cortonese, night view from south-west of the facade facing via Cortonese
	<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_11.tif
IMMAGINE n. 13		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	vista dell'interno di un'unità direzionale, interior view of one of the office units
	<i>Descrizione</i>	fotografo Daniele Filacchioni
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_12.tif
IMMAGINE n. 14		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	logo, logo
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_13.tif
IMMAGINE n. 15		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	planivolumetrico, site plan
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_14.tif
IMMAGINE n. 16		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	piante, floor plans
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_15.tif
IMMAGINE n. 17		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	esploso assonometrico, axonometric
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_16.tif
IMMAGINE n. 18		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	prospetti, facades
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_17.tif
IMMAGINE n. 19		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	sezioni, cross sections
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file</i>	CC_18.tif

<i>con estensione (JPG o TIF)</i>	
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine</i>	particolare rivestimento della copertura piana in rame stagnato, detail of the flat roof clad in stained copper
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	CC_19.tif
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	