



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Decima Edizione

SEZIONE – PROGETTAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	Giulio Desiderio, architetto e paesaggista, è dal 2010 è responsabile della progettazione architettonica di un'importante società di ingegneria italiana; dopo una serie di esperienze di progettazione di edifici complessi in alcuni importanti studi di progettazione in Italia e all'estero, affrontando incarichi professionali di spazi museali, centri congressi, parchi, hotels, ospedali ed edifici residenziali, si occupa del coordinamento di attività complesse di progettazione architettonica e landscape design; ha sviluppato una notevole esperienza nel settore della progettazione a scala urbana e paesaggistica realizzando interventi di programmazione e pianificazione in vari ambiti territoriali; le sue opere sono premiate in numerosi concorsi internazionali. Fausto Gallarello, project manager, nato in Svizzera nel 1972, si laurea in Ingegneria Civile nel 2000, presso l'Università degli Studi di Firenze. Dopo una prima esperienza nel Settore delle Telecomunicazioni, collaborando con le più grandi Aziende di Telefonia Mobile, in qualità di progettista prima e di SuperVIsor dopo, nel 2003 giunge nella Società di Ingegneria STS Spa, ed opera nel settore del Project e Construction Management. Qui, occupa ruoli di primaria importanza nei servizi di Project management, Direzione Lavori e Coordinamento per la sicurezza, per interventi complessi, in particolare di carattere residenziale, sanitario, scolastico e terziario.
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Foto Desiderio.jpg
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Rigenerazione urbana: 7 interventi per la riqualificazione della città di Afragola
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Urban regeneration: 7 projects for the redevelopment of the city of Afragola
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione e Recupero urbano)</i>	Rigenerazione e Recupero urbano
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Afragola
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Programma Integrato Urbano Afragola_Settore Assetto del Territorio e Lavori Pubblici
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Piazza Municipio 1, 80021 Afragola (NA)
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono / Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Giulio Desiderio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Capo Progetto
<i>Telefono / Fax</i>	051 6381211
<i>e.mail</i>	giuliodesiderio67@gmail.com
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Via dell'Arcoveggio 70, 40129 Bologna
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	

<i>e.mail</i>	
2) Nome e cognome	Fausto Gallarello
Funzione, Qualifica	Project manager
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
<i>e.mail</i>	f.gallarello@alice.it
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
2) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
Anno/Periodo di Progettazione	2010
Periodo di Realizzazione (previsione)	2015-2017
SITO INTERNET	dove il progetto e la realizzazione sono presentati (non obbligatorio)
RELAZIONE SULL'OPERA PROGETTATA	
<i>Abstract del progetto</i>	Il progetto si inserisce all'interno del Programma Integrato Urbano Europa, ossia partecipa ai programmi di finanziamento europeo, in merito alla riqualificazione del tessuto urbano della città di Afragola. Il progetto interviene a creare spazi e luoghi pubblici a servizio di una città completamente abbandonata al degrado edilizio, urbano, paesaggistico e soprattutto sociale.
<i>Abstract del progetto</i>	<i>The project is part of the Integrated Program Urban Europe (P.I.U.Europa), which participates in the European funding programs, for the redevelopment of the city of Afragola. The project helps to create public spaces and places for a city completely abandoned to decay of buildings, urban quality, landscape and especially social life.</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>Il contesto nel quale si siamo trovati a progettare mostra uno scenario di violenze su edifici e spazi una volta propri della città, ma più in generale sull'uso che di questi spazi se ne dovrebbe fare: le piazze sono diventate il luogo di parcheggio delle auto, non esistono più luoghi piacevoli dove riunirsi e ritrovarsi all'aperto, gli edifici storici hanno perso tutti gli elementi costitutivi della loro architettura, poiché hanno visto nel tempo un degrado che in alcuni casi è diventato crollo, poiché irrispettose superfetazione non hanno risparmiato confusione, degrado sociale e impoverimento della qualità globale della vita interna ed esterna alle abitazioni. Il progetto si vuole inserire quindi di un processo di rigenerazione, riappropriazione e valorizzazione di tutte le potenzialità inesprese del tessuto urbano (giardini rigogliosi soffocati dal cemento o peggio non accessibili perché coperti di vegetazione incolta, vuoti urbani conquistati a forza dalle auto, scorci suggestivi all'interno di meravigliosi casali ottocenteschi a controllo del territorio coltivato circostante interrotti da irrispettose superfetazioni.....) e quindi di riappropriazione degli spazi pubblici, oggi praticamente inesistenti nel centro della città. Il progetto che proponiamo sono dunque il frutto di una sfida, quella di appropriarsi di un'idea cosciente e appropriata per sostenere la riqualificazione di una serie di luoghi straordinari per la città di Afragola, non eliminando le contraddizioni latenti di un tessuto urbano e sociale siffatto, poiché ci imbattemmo in un'operazione assolutamente utopistica, ma semmai contribuendo alla comprensione della loro vera natura.</p> <p>Intervento 1 LA PIAZZA ALBERATA E L'HORTUS CONCLUSUS: si tratta di una vasta area di fruizione pubblica attraverso la riqualificazione della Piazza del Rosario davanti alla Chiesa omonima e l'acquisizione di un vasto giardino di proprietà privata adiacente alla piazza medesima, da destinare a parco urbano, ed attualmente intercluso per la presenza di edifici che non ne permettono l'accessibilità e coperto da una vegetazione foltissima e non ordinata.</p> <p>Intervento 2 L'isola della cultura ed il sistema delle corti urbane: si prevede la realizzazione di un museo cittadino</p>

	<p>che possa riprendere le numerose emergenze archeologiche del territorio di Afragola rinvenute nel tempo e depositate in altri musei per mancanza di sede propria, ma soprattutto che possa accogliere mostre temporanee e manifestazioni culturali in genere; il museo sarà un sistema di luoghi flessibili, capace di attrarre interessi culturali multiformi. L'isolato si trasformerà in una ricca ed animata successione di corti aperte al pubblico, sulle quali si affacceranno negozi, bar, ristoranti, spazi di sosta, sale espositive, librerie e negozi di antiquariato dando vitalità ad un quartiere del centro storico della città.</p> <p>Intervento 3 LE DUE PIAZZE CONTRAPPOSTE A SACRI CUORI. Il progetto qui va nella direzione di una più appropriata e corretta calibrazione della misura degli spazi vuoti rispetto al costruito intorno: la nuova piazza, ricavata in parte dall'abbattimento di un edificio semicrollato ed abusivo, si potrà confrontare, grazie ad una elegante "liaison compositiva" con il delizioso spazio vuoto a fianco del lato lungo della chiesa, creando un unicum compositivo straordinario di architettura urbana.</p> <p>Intervento 4 IL PALAZZO COMUNALE E LA SUA PIAZZA. L'intervento in oggetto prevede il restauro e risanamento conservativo, consolidamento statico, riorganizzazione funzionale, del Municipio e allo stesso tempo la riqualificazione dello spazio antistante.</p> <p>Intervento 5 LA PIAZZA INTORNO ALLA CHIESA DI S. MARIA. L'intervento prevede l'ampliamento e la riqualificazione della Piazza Santa Maria, caratterizzata dalla presenza straordinaria dell'omonimo complesso chiesastico, tra i più significativi e della città. La zona circostante la piazza versa in condizioni alquanto critiche soprattutto dal punto di vista ambientale e della sicurezza per i cittadini. Infatti, gli edifici individuati nell'intervento, sono stati colpiti dal terremoto del 1980 e da allora hanno subito un lento ed irreversibile degrado. Abbiamo immaginato una serie di piani inclinati e orizzontali, costituiti da blocchetti di pietra lavica, ad una quota superiore di circa 1,5 m rispetto all'attuale quota di calpestio, che organizzino un sistema di percorsi pedonali e luoghi di sosta intorno al complesso chiesastico.</p> <p>Intervento 6 PARCO DIDATTICO-AMBIENTALE PER L'EDUCAZIONE PER BAMBINI: l'area di intervento, per la maggior parte incolta e inutilizzata, è localizzata in un ambito urbano limitrofo alla zona di più antico impianto dell'abitato di Afragola; la presenza nelle immediate adiacenze dell'area di grande complesso scolastico che accoglie più di 1000 scolari ha influenzato sensibilmente la scelta degli interventi che saranno successivamente descritti.</p> <p>Il progetto di questo "Parco didattico educativo per l'Educazione Ambientale ed alla Legalità dei giovani consiste nella riqualificazione di un'area confiscata alla criminalità organizzata, attraverso la realizzazione di un centro per la progettazione ed il coordinamento per le attività di formazione, informazione e sensibilizzazione alle tematiche della sostenibilità ambientale e smaltimento dei rifiuti, unitamente ai temi della legalità, che in molti casi risultano fortemente intrecciati con quelli ambientali. Abbiamo immaginato una morfologia del terreno "a colline" erbose e alberate, che protegga tale oasi, rispetto agli edifici intorno, spesso destinati ad attività non omogenee ed improprie rispetto al contesto. Qui i bambini (e i genitori) potranno sperimentare, divertendosi, la coltivazione delle ninfee e di altre specie di piante acquatiche negli specchi d'acqua accanto alle serre climatizzate, potranno riunirsi a gruppi per capire il funzionamento dei pannelli fotovoltaici posti sulle coperture a sud delle serre vetrate, accorgendosi che esistono molti modi per produrre energia da fonti rinnovabili, potranno scoprire le stagionalità della frutta e degli ortaggi.</p> <p>Intervento 7 LA PIAZZA DEL MERCATO ED IL GIARDINO DEGLI AGRUMI: Un grande spazio attrezzato per attività commerciali (mercato all'aperto periodico, fiera dell'agricoltura e dell'artigianato...) e per manifestazioni ed attrazioni all'aperto in genere; il grande vaso centrale permette l'agevole allestimento di stalli per il mercato temporaneo, attraverso la disposizione di una serie ordinata di pozzetti tecnologici a pavimento e a scomparsa che assicurino l'approvvigionamento idrico, elettrico e la trasmissione dati; anche il grande portico perimetrale potrà essere a servizio del mercato offrendo un ottimo riparo al sole e alla pioggia, ma offrendo la possibilità di una serie di funzioni, quali street basket, skating, educazione stradale.</p> <p>IL CENTRO POLIFUNZIONALE DI ACCOGLIENZA VIA DON MINZONE: a poca distanza dal mercato abbiamo immaginato un grande spazio attrezzato per attività aggregative al chiuso e all'aperto; il grande vaso ora liberato dagli edifici crollati intorno, viene definito da un nuovo complesso costituito da due corpi di fabbrica a L; l'edificio è caratterizzato dalla massima semplicità compositiva: la struttura dell'edificio è in cemento armato con tecnologia di cassetta a perdere coibentata e finitura superficiale esterna sopra la impermeabilizzazione di vernice plastica altamente performante. L'immagine finale sarà di un edificio semplicissimo, senza tempo, ma parimenti radicato nell'immaginario collettivo e simbolico per eccellenza della CASA.</p> <p>LA RIQUALIFICAZIONE DI PIAZZA S.MARCO: la piazza antistante la chiesa di S.Marco trova nuovo disegno; la piazza presenterà diversi episodi architettonici, a sottolineare percorsi, momenti di sosta in spazi verdi ombreggiati o luoghi di aggregazione.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The projects are therefore the result of a challenge, to steal a conscious and appropriate idea to support the redevelopment of extraordinary places for the city of Afragola, not eliminating latent contradictions of an urban and social situation, but rather contributing to the understanding of their true nature.</p> <p>Project 1 THE LEAFY SQUARE AND THE "HORTUS CONCLUSUS": this is a large area of public use through the redevelopment of piazza del Rosario in front of the church of the same name and the acquisition of a vast garden of private property adjacent to the square itself, to be used in urban park, currently locked to the presence of buildings that do not allow the accessibility and covered by a very thick vegetation and unordered.</p>

	<p>Project 2 The project involves the construction of a city museum that can resume the numerous archaeological remains found in the territory of Afragola and stored in other museums; the museum will be a system of flexible spaces, able to attract multiform cultural interests. The block will be transformed into a rich and animated succession of internal squares open to the public, on which will overlook the shops, bars, restaurants, parking spaces, exhibition halls, libraries and antique shops giving vitality to a neighborhood of the historic city center.</p> <p>Project 3 THE TWO SQUARES OPPOSING AT CHURCH OF SACRI CUORI. This project goes in the direction of a more appropriate and correct balance of open spaces compared to the built around: the new square, created in part by the demolition of a abandoned building, will be marvellous, thanks to an elegant "architectural liaison "with the delicious empty space next to the long side of the church.</p> <p>Project 4 THE TOWN HALL AND ITS SQUARE. The project provides for the preservation and restoration, structural consolidation, functional reorganization of the City Hall and at the same time the redevelopment of the place in front.</p> <p>Project 5 THE SQUARE AROUND THE CHURCH OF SANTA MARIA. The project involves the expansion and redevelopment of the Piazza Santa Maria, characterized by extraordinary ecclesiastical complex. The area surrounding the square is in very critical condition especially in terms of quality of open scaces and safety for the citizens. In fact, the buildings around are in a slow and irreversible degradation. We imagined for the open space a series of inclined planes, consisting of blocks of pietra lavica, which organize a system of pedestrian routes and places to stop around the ecclesiastical complex .</p> <p>Project 6 EDUCATIONAL PARK FOR CHILDREN: The project of this "educational park for Environmental Education and the Legality of the children is the redevelopment of an area confiscated to organized crime, through the creation of a center for the design and coordination of the activities of training, environmental sustainability and waste disposal, together with the issues of legality. We imagined a landform of "hills", grass and trees. Here the children (and parents) will experience, having fun, the cultivation of water lilies and other aquatic plant species in the air-conditioned greenhouses, will meet in groups to understand the operation of photovoltaic panels on the roofs of the south greenhouses windows, realizing that there are many ways to produce energy from renewable sources, will discover the seasonal fruits and vegetables</p> <p>Intervention 7 THE MARKET SQUARE AND THE GARDEN: A large space equipped for commercial activities (outdoor market periodical, agriculture ...) and for events or outdoor attractions in general; the great central space allows the simple construction of covered areas for the temporary market, through the provision of a night orderly wells technological floor and disappeared to ensure the supply of water, electricity and data transmission. THE MULTIPORPOSE CENTRE OF VIA DON MINZONE: near to the market we imagined a building equipped for group activities indoors and outdoors; the building is characterized by the simplicity of structure and construction: the final image will be a building simple, timeless, but also rooted in the collective and symbolic image of the "house". THE REDEVELOPMENT OF PIAZZA S.MARCO: the square will present several architectural episodes, highlighting paths, moments of relax in shaded green spaces or meeting places.</p>
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	
<i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>	
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Planimetria complessiva di tutti gli interventi. <i>Overview of all projects.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	1_Planimetria complessiva.jpg
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 1: progetto di un grande parco urbano e ridisegno della piazza della Chiesa del Rosario. <i>Project 1: design of a urban park and new design of the square for the Chiesa del Rosario.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	2_intervento 1_stato di fatto.jpg; 3_intervento_1_schizzi.jpg; 4_Intervento 1_plani.jpg; 5_Intervento 1_legenda piani.jpg; 6_intervento 1_render piazza.jpg
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 2: il quartiere della cultura. Progetto del Museo della città e rigenerazione di due isolati urbani distrutti. <i>Project 2: the “cultural district”. Project of the City Museum and regeneration of two city blocks destroyed.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	7_intervento 2_stato di fatto.jpg; 8_intervento 2_stato di fatto da alto.jpg; 9_intervento_2_schizzo 1.jpg; 10_intervento 2_schizzo 2.jpg; 11_intervento_2_schizzo 3.jpg; 12_intervento 2_planivolumetrico.jpg; 13_Intervento 2_planimetria.jpg; 14_intervento 2_museo.jpg; 15_intervento 2_piazza.jpg; 16_intervento 2_museo notte.jpg
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 3: creazione di due piazze attraverso la demolizione di un edificio in parte crollato. <i>Project 3: design of two squares through the demolition of a building partially collapsed.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	16_intervento 3_stato di fatto.jpg; 17_intervento_3_schizzo.jpg; 18_intervento_3_schizzo.jpg; 19_Intervento 3_planimetria.jpg; 20_intervento 3_piazza.jpg; 21_intervento 3_muro notte.jpg;
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 4: restauro e rifunzionalizzazione del Municipio e ridisegno della piazza antistante, liberandola dal traffico e dagli edifici in parte crollati. <i>Project 4: restoration and renovation of City Hall and the new design of the square outside.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	22_intervento 4_stato di fatto.jpg; 23_intervento_4_schizzo.jpg; 24_intervento 4_piazza.jpg; 25_intervento 4_piazza.jpg
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 5: riqualificazione dello spazio antistante al complesso chiesastico di S.Maria attraverso la demolizione degli edifici disabitati e in parte crollati e ridisegno dell'assetto viario. <i>Project 5: Redevelopment of the space in front of the ecclesiastical complex of Santa Maria through the demolition of empty and partially collapsed buildings and redesign the road.</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	25_intervento 5_stato di fatto.jpg; 26_intervento 5_schizzo.jpg; 27_intervento_5_schizzo.jpg; 28_Intervento 5_planimetria.jpg; 29_intervento 5_notte.jpg; 30_intervento 5_notte.jpg
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	Intervento 6: Riqualificazione di un'area confiscata alla criminalità, attraverso la creazione di un parco didattico per l'educazione ambientale e alla legalità; progetto di 3 serre botaniche, spazi per il gioco del calcio e basket, parco animato e giardino degli agrumi. <i>Project 6: Redevelopment of an area confiscated, through the creation of a park for teaching to environmental education and legality; design of 3 botanical greenhouses, spaces for football and basketball, park and citrus garden.</i>

Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	31_intervento 6_stato di fatto.jpg; 32_intervento_6_schizzo.jpg; 33_intervento_6_schizzo.jpg; 34_Intervento 6_planimetria compl.jpg; 35_intervento 6_planimetria 2.jpg; 36_intervento 6_serre acqua.jpg; 37_intervento 6_serre.jpg
IMMAGINE n. 8	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	Intervento 7: Creazione di uno spazio attrezzato per il mercato cittadino, un centro multifunzionale a servizio dell'anziano e del bambino, riqualificazione di piazza S.Marco. <i>Project 7: design of a multi service space for the city market, a multifunctional center for the elderly and children, redevelopment of Piazza San Marco.</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	38_intervento 7_stato di fatto da alto.jpg; 39_intervento_7_schizzo mercato.jpg; 40_Intervento 7_planimetria centro servizi.jpg; 41_intervento 7_centro servizi da alto.jpg; 42_intervento 7_centro servizi.jpg; 43_intervento 7_centro servizi.jpg; 44_intervento 7_mercato.jpg; 45_intervento 7_mercato.jpg; 46_intervento 7_scale.jpg; 47_intervento 7_planivolumetrico mercato.jpg; 48_intervento 7_piazza.jpg
IMMAGINE n. 9	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 10	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 11	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 12	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 13	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 14	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
IMMAGINE n. 15	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	

NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI

La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.

*Firma per accettazione del
referente del progetto*

Giulio Desiderio


LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI

Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco