



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Nona Edizione

SEZIONE – OPERE GIÀ REALIZZATE

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
<i>Descrizione</i>	<p>Lo studio Isolarchitetti, composto da Aimaro e Saverio Isola, Flavio Bruna, Michele Battaglia, Andrea Bondonio e Stefano Peyretti raccoglie l'eredità dello studio Gabetti & Isola, che dal 1950 al 2000 forma uno dei sodalizi professionali più fertili nel panorama dell'architettura moderna e contemporanea le cui opere sono state pubblicate sulle principali riviste nazionali e internazionali dando luogo, a partire dalla nota Bottega d'Erasmus, a un articolato dibattito relativo al rapporto tra modernità e tradizione. I molti progetti firmati dall'inizio dell'attività si contraddistinguono per l'attenzione dedicata ai temi del paesaggio e dell'ambiente alle diverse scale.</p> <p>L'esperienza e la sensibilità maturate negli anni si riversano nei nuovi interventi realizzati perlopiù in contesti di alto valore storico e ambientale, proseguendo l'esplorazione di una vasta gamma di temi architettonici: dalla abitazioni, alle chiese, agli uffici, agli spazi del commercio, dello svago e della cultura fino alla scala dell'allestimento e delle mostre.</p> <p>Ai progetti alla scala architettonica si aggiungono, intensificandosi negli anni più recenti, le consulenze per la progettazione di aree vaste di elevato valore paesaggistico, tema su cui lo studio matura attraverso molteplici consulenze per enti pubblici e committenti privati una specifica competenza riconosciuta in campo nazionale con pubblicazioni e premi. Queste aree comprendono comparti urbani e complessi residenziali, marine portuali e comparti produttivi, parchi e infrastrutture, nel loro intreccio con sistemi ecologici complessi.</p> <p>www.isolarchitetti.it</p>
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata</i>	foto_Isolarchitetti.jpg
SCHEDE IDENTIFICATIVE	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Centro del Design a Mirafiori
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Torino Design Center
<i>Area Tematica: Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico</i>	Rigenerazione urbana e Recupero architettonico
<i>Committente (se pubblico)</i>	TNE S.p.a Torino (società partecipata pubblico/privato)
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	Corso Settembrini 178 , 10135, Torino, Torino
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	Isolarchitetti (Aimaro Isola, Saverio Isola, Flavio Bruna, Michele Battaglia, Andrea Bondonio, Stefano Peyretti)
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista
<i>Telefono</i>	011-8159159
<i>Fax</i>	011-5691654
<i>e.mail</i>	studio@isolarchitetti.it, press@isolarchitetti.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Mazzini 33, 10123, Torino, Torino
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Isolarchitetti (Aimaro Isola, Saverio Isola, Flavio Bruna, Michele Battaglia, Andrea Bondonio, Stefano Peyretti)
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ideazione, Progetto architettonico, Coordinamento e direzione lavori opere edili/arch.
<i>Telefono</i>	011-8159159
<i>Fax</i>	011-5691654

<i>e.mail</i>	studio@isolarchitetti.it, press@isolarchitetti.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Mazzini 33, 10123, Torino, Torino
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	ICIS
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto strutture e direzione lavori
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	info@icis.it
<i>3) Nome e cognome</i>	SIMETE
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto strutture e direzione lavori strutture
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	info@simete.com
<i>4) Nome e cognome</i>	MCM Impianti (G. Vacchina, F. De Zan)
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto impianti e direzione lavori
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	studio@mcmimpianti.it
<i>5) Nome e cognome</i>	Aimaro Isola, Flavio Bruna, Saverio Isola (Isolarchitetti)
<i>Funzione, Qualifica</i>	Direzione artistica
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	studio@isolarchitetti.it
<i>6) Nome e cognome</i>	Gianpiero Biscant (Politecnico di Torino, Servizio Edilizia)
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progetto esecutivo
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	gianpiero.biscant@polito.it
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	SISTER s.r.l.
<i>Funzione, Qualifica</i>	Consulenza compatibilità ambientale
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	Modulogno S.p.a.
<i>Funzione, Qualifica</i>	Consulenza acustica
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	S.A. Accotto
<i>Funzione, Qualifica</i>	Consulenza geologia
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>4) Nome e cognome</i>	M. Battaglio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Consulenza geotecnica
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome della Ditta</i>	A.T.I. Zoppoli & Pulcher Spa, Torino (capogruppo), SE.PA.M. srl (mandante), SPEIRANI Spa (mandante)
<i>Categoria di lavori</i>	
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Bogino 25, 10123 Torino, Torino
<i>e.mail e sito web</i>	e-mail: zp@zoppoliepulcher.it, http://www.zoppoliepulcher.it
<i>2) Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. opere di impianti, a verde, di arredo, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
<i>3) Nome della Ditta</i>	

<i>Categoria di lavori</i>	(es. servizi informatici, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<i>e.mail e sito web</i>	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2006-2009
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2009-2011
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2009
<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	2011
SITO INTERNET	http://www.isolarchitetti.it
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto (in lingua italiana di circa 250 battute)</i>	Il progetto, primo tassello del piano di trasformazione dell'area ex Fiat Mirafiori, interviene sugli spazi dismessi del capannone "ex Dai" al fine di ricavarne un nuovo Centro del Design in cui si coniughino attività didattiche del Politecnico di Torino, laboratori e sperimentazioni legate al mondo della produzione.
<i>Abstract del progetto (in lingua inglese di circa 250 battute)</i>	The project is the first step of the transformation plan of the former Fiat Mirafiori productive area and it is focused on the abandoned plant called "Ex Dai". The aim was to transform the building into the new Design Center where educational activities of the Polytechnic of Turin and laboratories linked to the production filed are located.
<i>Relazione sull'opera già realizzata (5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>Il progetto di Isolarchitetti, primo tassello del piano di trasformazione dell'area ex Fiat Mirafiori, interviene sugli spazi dismessi del capannone "ex Dai" al fine di ricavarne un nuovo Centro del Design in cui si coniughino attività didattiche del Politecnico di Torino, laboratori e sperimentazioni legate al mondo della produzione.</p> <p>Il nesso con la memoria industriale viene volutamente evidenziato mantenendo la grande struttura metallica e parte della copertura in lamiera, riutilizzandola come grande superficie sotto cui collocare i sei blocchi edilizi a due livelli. Si è trattato quindi, in questo modo, di ricostruire dentro le "vestigia" del costruito.</p> <p>La prima fase esecutiva prevede la realizzazione dei primi tre blocchi.</p> <p>Sotto la copertura dell' "ex Dai", le cui orditure vengono caratterizzate da una nuova connotazione cromatica – un rosso fuoco satinato - la ripetitività dei moduli conosce una differenziazione nella scelta dell'immagine in maniera che ogni singolo blocco abbia riconoscibilità propria attraverso l'uso di rivestimenti di diversi materiali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il primo blocco, verso corso Settembrini è rivestito in lastre di acciaio lucido, satinato e opaco, apparecchiate con la tecnica delle grandi scaglie, lungo linee poste a 45°, di dimensione variabile; - il secondo blocco, centrale, è rivestito in doghe di legno di Iroko naturale con orientamento anch'esso a 45°; - il terzo blocco è realizzato in lastre di pietra high-tech di colore nero di grande formato, posate a corsi alternati, con finitura lucida e satinata. <p>Il principio di architettura sostenibile alla base dell'intero intervento di recupero si concretizza nella scelta dei materiali e dalle tecnologie adottate: strutture in acciaio consentono il rapido montaggio dei singoli moduli mentre le pareti ventilate chiuse consentono, attraverso un sistema di ricircolo dell'aria, la climatizzazione degli ambienti.</p> <p>L'organizzazione interna degli spazi segue criteri di flessibilità e di apertura verso l'esterno; i tre edifici, pur mantenendo funzioni diverse ed una sostanziale indipendenza, sono messi in relazione da tratti di passerelle aeree che vengono a costituire un sistema orizzontale di terrazzo coperto.</p> <p>Un sistema connettivo interamente fatto di tubolari di acciaio, si inserisce come una sorta di "dragone tecnologico" tra i volumi razionali, cubici (in cui sono contenute aule, laboratori, uffici, servizi, ecc.).</p> <p>La copertura dei due tratti di connettivo è realizzata in policarbonato, uno di colore blu, ed uno verde, ed insieme agli colori presenti, contribuiscono a creare un ambiente divertente, di qualità, e riconoscibile.</p> <p>Nel corridoio centrale, che s'interpone tra le due unità di volumi, trovano collocazione giardini a <i>hortus conclusus</i>, spazi a cielo aperto con caratteristiche botaniche differenti: nel primo sono piantumati bambù di diverse qualità.</p>
<i>Relazione sull'opera già realizzata (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>The project of Isolarchitetti is the first step of the transformation plan of the former Fiat Mirafiori productive area and it is focused on the abandoned plant called "Ex Dai". The aim was to transform the building into the new Design Center where educational activities of the Polytechnic of Turin and laboratories linked to the production filed are located.</p> <p>The link with the industrial memory is highlighted preserving the original huge steel structure and part of the roof structure, re-using them as a large surface in which are located the six two-level building blocks.</p> <p>The first executive phase involves the construction of the first three blocks.</p> <p>Under the roof structure of the former "ex Dai" building, characterized by new chromatic connotation - a bright red satin - the repetition of forms il linked with a different choice of the image so that each block has its own recognition through the use of claddings of</p>

	<p>various materials:</p> <ul style="list-style-type: none"> - the first block, the facade is covered with slabs of polished steel, satin and matte, laid with the technique of large scale slabs, displayed at 45 °; variable in size; - the second block, the central one, is covered with wooded planks of natural Iroko with orientation 45 °; - the third block is made of black high-tech stone slabs of large format laid at alternate courses, with polished and satin finish. <p>The principle of sustainable architecture, at the base of the entire rehabilitation work, is expressed also in the choice of materials and technologies: steel structures allow a rapid assembly of individual modules while the closed facade rainscreen cladding allows, through an air circulation system, the indoor air-conditioning.</p> <p>The internal organization of the spaces follows the criteria of flexibility and openness to the outside. The three buildings, while maintaining different functions and a substantial independence, are related by walkways that are to constitute a system of horizontal covered terrace.</p> <p>A connective system entirely made of steel tubes, is inserted as a sort of "technological dragon" between the rational cubic volumes (which contains classrooms of the Polytechnic of Turin, laboratories, offices, services, etc..).</p> <p>The coverage of the two sections of the connective is made of polycarbonate, one blue and one green, and together with the other colors present on site, help to create an amusing environment, of quality, and recognizable.</p> <p>In the central corridor, which is located between the two units of volume, are placed green open spaces with different botanical characteristics: the first sector is planted with bamboo of different species.</p>
METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E FASI DI REALIZZAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	
<i>Soggetti coinvolti</i>	Soggetto attuatore: TNE S.p.a. Torino
<i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i>	Acciai, vetro, facciate ventilate, pareti a "doppia pelle" con recupero di calore
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Riutilizzo di sistemi di coperture esistenti; Montaggio a secco di nuovi volumi
<i>Commenti e riflessioni</i>	
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	(non obbligatorio)
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i>	
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera</i>	(vanno compresi i costi derivati anche dalle "somme a disposizione")
<i>A preventivo</i>	16.000.000 Euro
<i>A consuntivo</i>	Importo lavori finale: 18.011.005 Euro
<i>Fonti di finanziamento</i>	
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B - PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C - SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D - MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E - TECNOLOGIE	

<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Fronte esterno al crepuscolo
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_01_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Fronte esterno
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_02_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte al crepuscolo
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_03_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte al crepuscolo
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_04_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte esterno al crepuscolo
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_05_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Il "corridoio" verde
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_06_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Il connettivo verde
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_07_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Il "corridoio" verde
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_08_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte esterno
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file</i>	Mirafiori_09_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg

	<i>con estensione (JPG o TIF)</i>	
IMMAGINE n. 10		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte esterno
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_10_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 11		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del fronte esterno
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_11_Foto Saverio Lombardi Vallauri.tiff
IMMAGINE n. 12		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Il connettivo verde
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_12_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 13		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Dettaglio del connettivo blu
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_13_Foto Saverio Lombardi Vallauri.jpg
IMMAGINE n. 14		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Acquerello del progetto
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_14_Concept.jpg
IMMAGINE n. 15		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Concept di progetto
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_15_Concept.jpg
IMMAGINE n. 16		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Planimetria generale
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_16_Planimetria.jpg
IMMAGINE n. 17		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Pianta piano terra e pianta piano primo
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_17_Piante.jpg
IMMAGINE n. 18		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Prospetti
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_18_Prospetti.jpg
IMMAGINE n. 19		
	<i>Titolo dell'immagine</i>	Sezione
	<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
	<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_19_Sezione.jpg

IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Pianta e sezione tecnologica del connettore
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 250 caratteri, spazi inclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	Mirafiori_20_Pianta-sezione.jpg
<p>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p>	
<p>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p>	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<p>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	