

Premio Innovazione e Qualità Urbana
Decima Edizione

SEZIONE – REALIZZAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Giulio Desiderio, architetto, è responsabile della progettazione architettonica di un'importante società di ingegneria italiana; dopo una serie di esperienze di progettazione di edifici complessi in alcuni importanti studi di progettazione in Italia e all'estero, affrontando incarichi professionali di spazi museali, centri congressi, parchi, hotels, ospedali ed edifici residenziali, ha sviluppato una notevole esperienza nel settore della progettazione a scala urbana e paesaggistica realizzando interventi di programmazione e pianificazione in vari ambiti territoriali; le sue opere sono state premiate in numerosi concorsi internazionali. Fausto Gallarelo, project manager, nato in Svizzera nel 1972, si laurea in Ingegneria Civile nel 2000, presso l'Università degli Studi di Firenze. Dopo una prima esperienza nel Settore delle Telecomunicazioni, collaborando con le più grandi Aziende di Telefonia Mobile, in qualità di progettista prima e di SuperVisor dopo, nel 2003 giunge nella Società di Ingegneria STS Spa, ed opera nel settore del Project e Construction Management. Qui, occupa ruoli di primaria importanza nei servizi di Project management, Direzione Lavori e Coordinamento per la sicurezza, per interventi complessi, in particolare di carattere residenziale, sanitario, scolastico e terziario.</p> <p>Paolo Briolini, architetto, dopo alcune esperienze presso Ministero dei Beni Culturali (attestato di idoneo servizio) e società di ingegneria (Edinricerche) inizia la propria attività professionale prima come socio fondatore del Namaco poi come Name partner dello studio Paolo Briolini Architettura dove progetta interventi residenziali, per il terziario (UniRimini e UniBo) e produttivi (Enel distribuzione). Nel 2005 espone l'attività dello studio a Spoleto nell'ambito della Biennale di Architettura Contemporanea. Dal 2006 è docente a contratto all'Università di Bologna. Collabora con alcune società di ingegneria (Techint, STS, Tecnicoop).</p>
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Foto Desiderio.jpg
SCHEDE IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Headquarter Novacoop a Vercelli
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Headquarter Novacoop in Vercelli
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione e Recupero urbano)</i>	Architettura e città
<i>Committente (se pubblico)</i>	Nova Coop Soc. Coop. a R.L.
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Promo.Ge.Co.
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Piazza Galilei Galileo, 8, Vercelli VC
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	Giulio Desiderio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Capo progetto
<i>Telefono / Fax</i>	3470046817
<i>e.mail</i>	giuliodesiderio67@gmail.com
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	Via dell'Arcoveggio 70, Bologna
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Giulio Desiderio
<i>Funzione, Qualifica</i>	Capo progetto, progettista architettonico

<i>Telefono / Fax</i>	3470046817
<i>e.mail</i>	giuliodesiderio67@gmail.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via dell'Arcoveggio 70, Bologna
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	STS spa
<i>e.mail</i>	sts@sts.it
2) Nome e cognome	Fausto Gallarelo
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista, project manager
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
3) Nome e cognome	Antonio Audo
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista, architetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Promo.Ge.Co
<i>e.mail</i>	antonio.audo@promogeco.coop.it
3) Nome e cognome	Paolo Briolini
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista, architetto
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	Paolo Briolini Architettura
<i>e.mail</i>	paolo@paolobriolini.com
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
2) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
3) Nome e cognome	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno</i>	
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) Nome della Ditta	ICI Coop Soc.Coop.
<i>Categoria di lavori</i>	General Contractor, opere edili
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Srebrnic Joze, 17, Ronchi dei Legionari (GO)
<i>e.mail e sito web</i>	www.icicoop.com
2) Nome della Ditta	CIAB Società Cooperativa Idrici e Affini Sede
<i>Categoria di lavori</i>	opere di impianti
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via della Cooperazione 16, Bologna
<i>e.mail e sito web</i>	www.ciab.coop.it
3) Nome della Ditta	Frezza Spa
<i>Categoria di lavori</i>	Arredi e pareti attrezzate
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	via Ferret, 11/9 31020 Vidor (Treviso) Italy
<i>e.mail e sito web</i>	www.frezza.com
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2011-2013
<i>Periodo di Realizzazione</i>	2013-2014
<i>Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	Nov.2013

<i>Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto</i>	Sett.2014
SITO INTERNET	dove il progetto e la realizzazione sono presentati (non obbligatorio)
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto</i>	<i>Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva della nuova sede della società Novacoop a Vercelli e</i>
<i>Abstract del progetto</i>	<i>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>All'inizio del 2011 Novacoop decide di concentrare in un'unica grande sede tutti gli uffici operativi sparsi nel territorio piemontese e stabilisce quindi la costruzione in un'area baricentrica, ai margini del centro della città di Vercelli, in un territorio utilizzato mirabilmente fino agli anni '80 per la produzione del riso, organizzato in numerosi nuclei abitativi di operai, dotati di tutti i servizi per l'autosufficienza economica e sociale, ma da quella data completamente abbandonato e brutalizzato da insediamenti industriali incongrui. Lo scopo della localizzazione è stato anche quello di cominciare a contribuire a riqualificare quel territorio, rivitalizzandolo con funzioni di relazione (gli uffici del complesso accolgono oggi 650 persone), organizzando attività miste che contribuissero a rivitalizzare in maniera cosciente ed appropriata quell'area. Il complesso per uffici realizzato auspichiamo si inserisca efficacemente in questa strategia complessiva: anch'esso come i nuclei abitati di un tempo è dotato di servizi per i dipendenti e gli ospiti, una mensa , una palestra, un'asilo, un ampio parco, un centro congressi, oltre che ospitare quasi 500 postazioni di uffici.</p> <p>Le varie funzioni all'interno del complesso per uffici si caratterizzano per una logica distributiva e funzionale molto chiara, che vede organizzare due corpi laterali dedicati ad uffici operativi collegati da un corpo centrale dove si collocano i servizi e le funzioni cosiddette "aperte", ossia la hall di ingresso, i collegamenti verticali principali, l'area congressi, la mensa, l'area relax e fitness e le sale riunioni. All'ultimo piano trova poi luogo la presidenza. Riunendo in macroaree le funzioni dell'edificio, esse possono così essere raggruppate: Area esterna sud – giardino interno; Area uffici – blocchi in linea est ovest; Area servizi – blocco centrale.</p> <p>AREA ESTERNA SUD – GIARDINO INTERNO Lo spazio qui è organizzato per i dipendenti ed in modo, che si articola come un vero e proprio giardino privato, mentre l'ampio parco esterno alberato è libero ed accessibile anche ai visitatori; uno spazio accogliente e rilassante dove gli elementi naturali si armonizzano con gli elementi architettonici. L'area interna si articola con una successione luoghi aperti sottolineati da diversi tipi di pavimentazioni che individuano percorsi o aree di sosta arricchiti da numerosi elementi naturali, quali specchi d'acqua e elementi arborei isolati; non si definisce il limite fisico tra l'edificio e il giardino ma, attraverso un intreccio degli elementi, si sviluppa un'armonia ed un equilibrio tra Architettura e Natura.</p> <p>AREA UFFICI – BLOCCHI IN LINEA EST OVEST I due bracci laterali dell'edificio di lunghezza pari a 80 e 95 metri e larghi 14 metri accolgono al loro interno le aree funzionali degli uffici. La "pelle" esterna di questi blocchi è caratterizzata da una facciata continua vetrata dove le specchiature si differenziano per tipologia (vetrate o opache) e per finitura (vetro trasparente o smaltato con diverse colorazioni e con sistemi di oscuramento fissi o mobili). Questo sistema garantisce alla facciata una variabilità apparentemente casuale, un effetto "random" che determina l'aspetto architettonico dei corpi laterali. Al loro interno, escludendo il piano terra del blocco EST occupato da un archivio, vengono organizzati gli uffici operativi che, partendo da un modulo minimo di 3,6 m di larghezza, assicurano una flessibilità spaziale che garantisce molteplici soluzioni. Grazie alle tamponature in pareti attrezzate sarà possibile modificare la disposizione e la dimensione dei vari uffici a seconda delle diverse esigenze.</p> <p>AREA SERVIZI – BLOCCO CENTRALE Il Corpo centrale che raccorda i due bracci laterali racchiude tutte le funzioni e i servizi comuni (mensa, sala conferenze, area relax, fitness, meeting rooms), gli uffici direzionali (presidenza) e l'accoglienza (reception). Lo spazio è contraddistinto da una hall d'ingresso a tripla altezza con collegamenti aerei che collegano sia i blocchi laterali degli uffici sia le varie aree funzionali del blocco centrale. La Hall si caratterizza ulteriormente da una parete "monumentale" che copre tutta l'altezza dell'edificio ed è rivestita in legno acustico: la luce, entrando dal lucernario posto in copertura crea uno scenografico effetto chiaroscurale sulla parete che enfatizza lo spazio e lo identifica.</p>
<i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>At the beginning of the 2011 Novacoop decides to concentrate in a center all the operating offices displaced in the territory and decides therefore the construction in a barycentric area, to the margins of the center of Vercelli, in a territory used admirably until years '90 for the production of the rice, organized in numerous inhabited areas of workers, equipped of all the services for l' economic and social self-sufficiency, but from that date completely abandoned and which brutalized from incongruous industrial takeovers. The scope of localization was also to begin to requalify the territory, revitalizing it with functions (the offices of the complex receives 650 people today) and mixed .</p> <p>The building is marked for very clear distributive and functional logic: two lateral parts of the building dedicated to operating offices connected to a central block where the services and "the open functions"</p>

<i>e dei destinatari)</i>	<p>are placed: the hall, the main vertical connections, the area conferences, the fitness area, the relax area and the meeting rooms. To the top level is placed the presidential area. The functions are divided in macroareas: External area south – internal garden; Area offices – the west and east blocks; Area services – central block.</p> <p>OUTSIDE AREA SOUTH - INTERNAL GARDEN The space here is organized for employees and so, that items like a real garden, while the large outdoor park with trees is free and accessible to visitors; a welcoming and relaxing where the natural elements harmonize with the architectural elements. The inner area is divided with a succession open places highlighted by different types of floorings that identify paths or parking areas enriched by numerous natural elements, such as mirrors of water and arboreal elements isolated; do not define the physical boundary between the building and the garden but, through a tangle of elements, spread harmony and balance between architecture and nature.</p> <p>AREA OFFICES - BLOCKS IN LINE EAST WEST The two side arms of the building length of 80 and 95 meters and 14 meters wide to accommodate their internal functional areas of the offices. The outer 'skin' of these blocks is characterized by a curtain wall, where the mirrors are differentiated by type (windows or opaque) and finish (transparent glass or enamelled with different colors and dimming systems with fixed or mobile). This system gives the facade an interesting random variability, an effect "random" that determines the architectural aspect of the lateral bodies.</p> <p>AREA SERVICES - CENTRAL LOCKING The central part of the building linking the two side arms contains all the functions and common services (cafeteria, conference room, relaxation area, fitness room, meeting rooms), the executive offices (CEO) and the reception. The space is characterized by a triple-height entrance volume with stairs that connect both side blocks of offices and the various functional areas of the central block. The Hall is characterized by a "monumental" wall that covers the entire height of the building and is lined with wood: the light, entering from the skylight in the roof creates a scenographic effect .</p>
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Opera realizzata con sistema strutturale puntiforme prefabbricato industrializzato veloce APE e sistema fondazionale mista (platea su pali)
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i>	Euro 21.533.000
<i>A consuntivo</i>	Euro 22.591.389,07
<i>Fonti di finanziamento</i>	privato
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)

E – TECNOLOGIE	
Descrizione	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI	
Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.	
IMMAGINE n. 1	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	I BALLATOI INTERNI E LO SPAZIO A TRIPLA ALTEZZA DELLA HALL DI DISTRIBUZIONE PRINCIPALE <i>The internal galleries and the triple-height volume of the hall</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.1, FIG.2, FIG.4, FIG.5, FIG.6, FIG.7, FIG.8
IMMAGINE n. 2	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	LA SCALA AEREA <i>The staircase</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.9, FIG.10
IMMAGINE n. 3	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	LA VETRATA DELLA HALL A SUD <i>The southern curtain wall</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.11
IMMAGINE n. 4	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	IL LUCERNARIO ED IL SISTEMA DEI BALLATOI <i>The skylight and the system of galleries</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.12
IMMAGINE n. 5	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	IL PORTICO A DOPPIA ALTEZZA DEL RISTORANTE: INTERNO ED ESTERNO <i>The double-height volume of the restaurant: internal and external view</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.13, FIG.14, FIG.15
IMMAGINE n. 6	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	L'INGRESSO AL CLUB HOUSE <i>The entrance of the club house</i>
Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)	FIG.16
IMMAGINE n. 7	
Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese	LA LUCE DALL'ALTO <i>Light from above</i>
Nome del file immagine	FIG.17

<i>allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL FRONTE DI INGRESSO <i>The northern facade</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.18
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA FACCIATA ESTERNA DEL CORPO LATERALE <i>The facade of the side blocks</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.19, FIG. 25
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PARTICOLARE DELLA FACCIATA NORD <i>Detail of the northern facade</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.20
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LO SPAZIO RELAX AL PIANO TERRA <i>The relax space on the ground floor</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.21
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA PARETE A TRIPLA ALTEZZA IN LEGNO ACUSTICO <i>The triple-height wall in wood</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.22, FIG.29
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL BALLATOIO ALL'ULTIMO LIVELLO <i>The upper gallery</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.23
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL CORRIDOIO DEGLI UFFICI <i>The offices corridor</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.24
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	..ALCUNI SPAZI AD UFFICI <i>....some office spaces</i>
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.26, FIG.27, FIG.28, FIG.36

.TIF)	
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA FACCIATA NORD The northern facade
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.30
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL GRANDE PORTICO DEL RISTORANTE The covered exterior gallery of the restaurant
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.31, FIG.32
IMMAGINE n. 18	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IL SISTEMA DEGLI AFFACCI AI PIANI The galleries
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.33
IMMAGINE n. 19	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	DETTAGLIO RIVESTIMENTO FACCIATA VENTILATA IN GRES PORCELLANATO Detail of the ventilated facade in porcelain stoneware
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.34
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LO SPAZIO INTERNO DEL RISTORANTE The internal space of the restaurant
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	FIG.35
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornire il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	