



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Nona Edizione

**SEZIONE – NUOVI UTILIZZI E PROGETTAZIONI**

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	
<b>BREVE CURRICULUM</b> (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
<i>Descrizione</i>	<p>L'attività di <b>Nuovostudio</b> spazia dalle abitazioni private ai centri multifunzionali, dalla progettazione urbanistica all'interior e industrial design.</p> <p>Diversi i concorsi in cui si sono ottenuti riconoscimenti importanti: il primo premio per il Concorso Nazionale del progetto del Parco Urbano di Forlimpopoli del 1998, e per il Concorso di idee "Nuova Centralità di Casalgrande" del 2008; il secondo premio per il Concorso Nazionale per la nuova Biblioteca Civica, Uffici Comunali e Servizi di Casalecchio di Reno (Bo), per il Concorso Nazionale della Nuova Piazza di Borello (Fo) e per il Concorso Internazionale per la Nuova Sede dell'Autorità Portuale di Ravenna.</p> <p>Di rilievo l'esperienza nel campo dell'interior, con numerose realizzazioni in ambiti internazionali, come le boutique per il marchio Giuseppe Zanotti Design.</p> <p>La pratica architettonica è svolta prevalentemente nel territorio di appartenenza (Ravenna, Faenza, Cesena, Imola, Bologna).</p> <p>La committenza è sia privata sia pubblica; i progetti si pongono con rispetto del contesto e con l'intento di indirizzare lo sviluppo dell'intorno.</p> <p>La filosofia perseguita nell'attività progettuale vive di contributi culturali eterogenei nella convinzione che, seppur coerenti al progetto nell'approccio metodologico, sia necessario superare il preconcetto di adesione ad un'immagine prefissata, indifferente ai luoghi.</p> <p>Il percorso professionale, aperto alle contaminazioni e alle suggestioni del moderno, guarda l'architettura con particolare attenzione al dibattito sul contemporaneo, tentando di fornire un'interpretazione critica e poetica, all'eredità culturale del passato, nel rapporto costante fra l'architettura e l'aspetto culturale e sociologico che questa può produrre.</p>
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata</i>	NUOVOSTUDIO Architettura e Territorio.jpg
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Nuovo Archivio e Biblioteca Diocesana di Ravenna - progetto di riconversione dell'ex Cinema Roma
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	New Archive and Diocesan Library of Ravenna - project of conversion of the former Cinema Roma
<i>Area Tematica: Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico</i>	2b - Rigenerazione e Recupero urbano
<i>Committente (se pubblico)</i>	Privato
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	-
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	-
<b>REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA</b> (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	-
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono</i>	
<i>Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
<b>PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	Nuovostudio <i>Architettura e Territorio</i>
<i>Funzione, Qualifica</i>	Progettista/Autore
<i>Telefono</i>	+39 0544 403248

<i>Fax</i>	+39 0544 276462
<i>e.mail</i>	info@nuovostudio.com
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Viale Berlinguer 54, 48124, Ravenna; RA
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
<b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
<i>1) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>2) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>3) Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2012
<i>Periodo di Realizzazione (previsione)</i>	2014 - 2016
<b>SITO INTERNET</b>	www.nuovostudio.com
<b>RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA</b>	
<i>Abstract del progetto (in lingua italiana di circa 250 battute)</i>	Il progetto prevede la riconversione dell'Ex Cinema Roma, edificio collocato nel centro storico di Ravenna, facente parte del complesso dell'ex Ricreatorio Arcivescovile ed è finalizzato alla realizzazione della nuova sede dell'Archivio e della Biblioteca Diocesana di Ravenna
<i>Abstract del progetto (in lingua inglese di circa 250 battute)</i>	The project involves the conversion of the former Cinema Roma, a building located in the historic center of Ravenna as part of the complex of the ex Archbishop's Ricreatorio and is aimed at the creation of the new Diocesan Library and Archives of Ravenna
<i>Relazione sull'opera già realizzata (5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	Il progetto prevede la riconversione dell'Ex Cinema Roma, edificio facente parte del complesso dell'ex Ricreatorio Arcivescovile, ed è finalizzato alla realizzazione della nuova sede dell'Archivio e della Biblioteca Diocesana di Ravenna. L'intervento risulta particolarmente strategico dal punto di vista urbano in quanto sviluppa il tema della rigenerazione e del riuso di un edificio centrale, trovandosi a pochi passi da Piazza del Duomo, e altresì dismesso: la rifunzionalizzazione del manufatto e la pubblica fruibilità dello stesso conferiranno "nuova vita" all'immobile valorizzando al contempo il tessuto edilizio circostante. La nuova Biblioteca si svilupperà su tre piani fuori terra (piano terra/piano primo/piano secondo) e sarà caratterizzata da una grande sala a tripla altezza che andrà ad occupare l'intero volume della ex sala cinematografica. Il piano terra sarà destinato alla fruizione del pubblico mentre i restanti due piani saranno riservati al personale di servizio ed adibiti per lo più ad uffici, laboratori e depositi, ad esclusione della sala riservata alla sezione "fondi antichi" dell'archivio che avrà comunque un accesso accompagnato e controllato. Il progetto, mira ad una ottimizzazione degli spazi esistenti per garantire un'elevata capacità di contenimento del numero di volumi da conservare e di una loro integrazione con le nuove destinazioni d'uso previste, attraverso una soluzione semplice che sostanzialmente va a riutilizzare il volume dell'ex cinema come un unico grande contenitore a tripla altezza per libri. Una grande scaffalatura collocata all'interno del volume, integrata con un sistema di passerelle metalliche, renderà il libro protagonista della nuova biblioteca, oggetto cardine all'interno del grande volume a tripla altezza del nuovo edificio. Si garantirà una capacità contenitiva complessiva di circa 100/110.000 volumi. Il grande spazio caratterizzante l'intero progetto

	<p>sarà uno spazio introverso, che si manifesterà all'esterno attraverso la scansione regolare delle aperture esistenti in facciata e che, oltre all'archivio librario, conterrà anche una sala multifunzionale aperta al pubblico nella quale svolgere la consultazione a libro aperto ed eventuali conferenze o esposizioni. Un grande lucernario in copertura, posto linearmente in corrispondenza del colmo, illuminerà gli spazi sottostanti e legherà tutti gli spazi della biblioteca. Tre capriate in legno copriranno la luce tra i due muri perimetrali longitudinali, ritmando lo spazio interno con una luce tra capriata e capriata di 4 metri circa. La grande sala archivio e consultazione sarà inoltre in diretto contatto visivo e fruitivo con l'emeroteca, anch'essa aperta al pubblico e ubicata al piano terra in prossimità dell'ingresso del fabbricato, in angolo tra le vie Bixio e Guidarelli. Qui è prevista l'unica soluzione architettonica manifesta in facciata, un piccolo inserto contemporaneo che accoglierà l'insegna della biblioteca diocesana e conterrà al suo interno i cancelli scorrevoli per la chiusura notturna del piccolo portico di accesso esistente. Ai due piani superiori, entrambi a fruizione limitata e controllata, si accederà tramite due scale contrapposte all'interno del fabbricato. La scala principale, adiacente alla hall di ingresso, servirà anche la sezione fondi antichi posta al piano primo. La seconda scala invece si connoterà come un collegamento verticale di servizio cielo-terra. In adiacenza ad essa, sul confine della proprietà, verrà realizzato un passaggio di servizio che avrà il duplice scopo di migliorare la fruibilità interna del fabbricato ed accogliere il futuro collegamento diretto tra la via Santa Teresa e la retrostante via Port'Aurea. Tutte le funzioni impiantistiche troveranno collocazione in un terrazzo ad asola realizzato appositamente in copertura. L'accesso a tale terrazzo verrà garantito sia dalla scala sia dall'ascensore ad esso adiacente consentendo perciò idonea fruibilità alla manutenzione futura. La copertura verrà realizzata ex novo, in ragione delle precarie condizioni dell'attuale struttura. Essa seguirà le geometrie dello stato attuale, eccezion fatta per il terrazzo, ad uso impiantistico, e per un piccolo volume posto al di sopra della scala limitrofa all'ingresso. Tale volume permetterà, attraverso un lucernario, l'illuminazione della scala stessa; inoltre rientrerà all'interno del nuovo sistema di illuminazione naturale della riconfigurata copertura, caratterizzante gran parte degli ambienti della biblioteca. Lo spazio, così conformato, discende da una logica progettuale che diviene linguaggio architettonico, quella dello spazio stretto, compresso all'interno di due alte pareti verticali a doppia altezza, percepibili unitariamente grazie all'interposizione di passerelle a maglia metallica, in cui la luce zenitale filtra in maniera inaspettata, donando al libro quella centralità ricercata sin dalla genesi progettuale.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The project involves the conversion of the former Cinema Roma, which is part of the former Archbishop Ricreatorio, and is aimed at the creation of the new Diocesan Library and Archives of Ravenna. The intervention is particularly strategic because it develops the theme of urban regeneration and re-use of a central building, being close to Piazza del Duomo, and also abandoned: the reutilization of the building and public use will confer "new life" to the property while enhancing the surrounding urban fabric. The new library will be developed on three floors and will feature a large room with triple height that will occupy the entire volume of the former movie theater. The ground floor will be devoted to the enjoyment of the public, while the remaining two floors will be reserved for service personnel and used mostly as offices, workshops and stores, to the exclusion of the room reserved for the "ancient manuscript and writings", with a controlled access. The project aims at an optimization of the existing spaces to provide high storage capacity of the number of volumes and for integration with the new intended uses, through a simple solution which basically goes to reuse the volume of the former cinema as one big container triple-height for books. A large rack placed inside the volume, integrated with a system of metal bridges, make the book the protagonist of the new library, object hinge inside the large volume triple-height of the new building. The large space characterizing the entire project will be an introverted space, which is revealed to the outside through the scanning of existing openings in the facade and that, in addition to the archive library, will also feature a multi-purpose hall open to the public for consultations open book and conferences or exhibitions. A large skylight in the roof, placed linearly at the ridge, lights up the blanks below and binds all areas of the library. Three wooden trusses cover the gap between the two longitudinal walls. The great room and archive consultation will be in direct visual contact and fruition with the newspaper library. Here is provided the only solution manifests itself in architectural facade, a small insert that will host the contemporary headline of the Diocesan Library and Archives and will contain sliding gates for the closing night of the little portico of existing access.</p>
<p><b>METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E FASI DI REALIZZAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE</b></p>	
<p><i>Soggetti coinvolti</i></p>	<p>Privati</p>
<p><i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i></p>	<p>Struttura esistente: muratura in laterizio; nuove strutture: murature in laterizio, c.a., legno, acciaio, vetro.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	<p>Recupero della struttura esistente ed integrazione con nuovi materiali e tecnologie (acciaio e vetro e legno per le capriate) finalizzati alla massima valorizzazione della spazialità esistente.</p>
<p><i>Commenti e riflessioni</i></p>	<p>L'intervento risulta particolarmente strategico dal punto di vista urbano in quanto sviluppa il tema della rigenerazione e del riuso di un edificio centrale, trovandosi a pochi passi da Piazza del Duomo, e altresì dismesso: la rifunzionalizzazione del manufatto e la pubblica</p>

	fruibilità dello stesso conferiranno "nuova vita" all'immobile valorizzando al contempo il tessuto edilizio circostante.
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	(non obbligatorio)
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i>	Direzione lavori e controllo in fase di esecuzione.
<b>COSTO e RISORSE</b>	
<i>Costo complessivo dell'opera</i>	€ 2.000.000
<i>A preventivo</i>	€ 2.000.000
<i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>	private
<b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
<b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>D – MOBILITÀ</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>E – TECNOLOGIE</b>	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
<b>MATERIALI ALLEGATI</b> Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
<b>IMMAGINE n. 1</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	INQUADRAMENTO
<i>Descrizione</i>	Ortofoto: l'ex Cinema Roma (a colori) e il complesso dell'ex Ricreatorio Arcivescovile:
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	01.TIFF
<b>IMMAGINE n. 2</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PLANIMETRIA GENERALE
<i>Descrizione</i>	Il complesso dell'ex Ricreatorio Arcivescovile con l'ex Cinema Roma.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	02.TIFF
<b>IMMAGINE n. 3</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – PIANTA PIANO TERRA
<i>Descrizione</i>	Pianta del piano terra con indicazione delle destinazioni d'uso
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	03.TIFF

<b>IMMAGINE n. 4</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – PIANTA PIANO PRIMO
<i>Descrizione</i>	Pianta del piano primo con indicazione delle destinazioni d'uso
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	04.TIFF
<b>IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – PIANTA PIANO SECONDO
<i>Descrizione</i>	Pianta del piano secondo con indicazione delle destinazioni d'uso
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	05.TIFF
<b>IMMAGINE n. 6</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – PIANTA DELLA COPERTURA
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	06.JPG (bassa risoluzione) 06.TIFF (alta risoluzione)
<b>IMMAGINE n. 7</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – SEZIONI TRASVERSALI
<i>Descrizione</i>	Sezioni trasversali – spazialità interna
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	07.TIFF
<b>IMMAGINE n. 8</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – SEZIONE LONGITUDINALE
<i>Descrizione</i>	La sezione mostra il volume a tripla altezza della sala dell'ex Cinema, volutamente mantenuto ed esaltato tramite l'inserimento di scaffalatura e passerelle metalliche atte a contenere e a valorizzare i libri qui conservati.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	08.TIFF
<b>IMMAGINE n. 9</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – PROSPETTI
<i>Descrizione</i>	Esternamente l'edificio sarà restaurato rimanendo pressoché inalterato: l'unica soluzione architettonica manifesta in facciata è costituita dal piccolo inserto contemporaneo che accoglierà l'insegna e i cancelli scorrevoli per la chiusura notturna del portico esistente.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	09.TIFF
<b>IMMAGINE n. 10</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – MODELLO DI STUDIO E PARTICOLARE DELLA BIBLIOTECA VISTA DA VIA NINO BIXIO
<i>Descrizione</i>	L'immagine mostra l'inserto contemporaneo che accoglierà l'insegna della biblioteca diocesana e conterrà al suo interno i cancelli scorrevoli per la chiusura notturna del portico esistente.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	10.TIFF
<b>IMMAGINE n. 11</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – MODELLO DI STUDIO E PARTICOLARE DELLA BIBLIOTECA VISTA DA VIA NINO BIXIO
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	11.TIFF
<b>IMMAGINE n. 12</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – VISTA DELLA BIBLIOTECA ALL'INCROCIO TRA VIA BIXIO E VIA GUIDARELLI
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	12.TIFF
<b>IMMAGINE n. 13</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – VISTE INTERNE

<i>Descrizione</i>	Immagini dell'ingresso e della sala consultazioni a tripla altezza: i libri, contenuti nelle scaffalature con passerelle metalliche, divengono protagonisti dello spazio architettonico.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	13.TIFF
<b>IMMAGINE n. 14</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – VISTE INTERNE
<i>Descrizione</i>	Immagini dell'ingresso e della sala consultazioni a tripla altezza: sullo sfondo il grande "occhio" sulla sala fondi antichi
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	14.TIFF
<b>IMMAGINE n. 15</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	PROGETTO – VISTE INTERNE
<i>Descrizione</i>	Immagini della sala fondi antichi.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	15.TIFF
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	