



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Nona Edizione

**SEZIONE – NUOVI UTILIZZI E PROGETTAZIONI**

| <b>NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</b>  |   |
|---|---|
| <b>BREVE CURRICULUM</b> (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo                    |   |
| <i>Descrizione</i>  | <p>Forlì Mobilità Integrata.</p> <p>La società è stata costituita il 20 dicembre 2011. L'obiettivo della stessa è quello di gestire in modo integrato le diverse attività rivolte a migliorare la mobilità, la logistica e il sistema di rigenerazione del tessuto urbano del territorio di Forlì che aspira ad evolversi verso una città "smart". La società gestisce i parcheggi a pagamento, il rilascio di permessi e autorizzazioni, la gestione dei varchi elettronici ZTL, la pianificazione del trasporto pubblico urbano, la programmazione del trasporto scolastico, la progettazione e realizzazione di tutte quelle attività connesse all'indicazione delle linee guida e alla gestione di una rigenerazione e mobilità integrata nel comune di Forlì. Tra gli anni 2012 e 2013 viste le capacità dinamiche e le risorse umane disponibili è stato possibile realizzare una serie di progetti volti a potenziare la fruibilità della città e le sue qualità urbane tra cui: il sistema di bike sharing, integrazione della sosta tradizionale con postazioni di ricarica auto elettriche, presentazione di percorsi ciclabili integrati al sistema di parchi urbani cittadini, una proposta di riqualificazione per Via Cobelli (strada di importanza strategica per il collegamento tra i poli museali e i principali percorsi all'interno del centro storico), una serie di servizi volti alla ciclabilità integrati con la rete ferroviaria mediante realizzazione di una ciclostazione con deposito e riparazione bici, culminando nella proposta di riqualificazione di Piazza Guido da Montefeltro con la previsione del "Giardino dei Musei"</p> |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata</i>   | logofmi   |
| <b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>  |   |
| <i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>  | Riqualificazione di Piazza Guido da Montefeltro "Giardino dei Musei"  |
| <i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>   | Redevelopment of Piazza Guido da Montefeltro "Garden of Museums"  |
| <i>Area Tematica:<br/>Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico</i>                    | Rigenerazione urbana e Recupero architettonico  |
| <i>Committente (se pubblico)</i>  | Comune di Forlì   |
| <i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>   | Società in house: Forlì Mobilità Integrata  |
| <i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>   | Piazza Saffi n.8, 47122, Forlì, FC  |
| <b>REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA PROGETTATA</b> (se diverso dal progettista)                                |   |
| <i>Nome e cognome</i>   | -   |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | -   |
| <i>Telefono</i>   | -   |
| <i>Fax</i>  | -   |
| <i>e.mail</i>   | -   |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>   | -   |
| <b>PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere) |   |
| <i>1) Nome e cognome</i>  | Ing. Claudio Maltoni  |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | Direttore Forlì Mobilità Integrata  |
| <i>Telefono</i>   | 0543.712561   |
| <i>Fax</i>  | 0543.712257   |

|   |  |
|---|--|
| <i>e.mail</i>   | claudio.maltoni@comune.forli.fc.it   |
| <i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>   | Piazza Saffi n.8, 47122, Forlì, FC   |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <i>e.mail</i>   | -  |
| <i>2) Nome e cognome</i>  | Ass. Arch. Paolo Rava  |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | Assessorato all'urbanistica, Pianificazione Urbana ed Edilizia Privata   |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <i>e.mail</i>   | -  |
| <i>3) Nome e cognome</i>  | -  |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | -  |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <i>e.mail</i>   | -  |
| <b>COLLABORATORI</b> (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)   |  |
| <i>1) Nome e cognome</i>  | Arch. Alessio Serrani  |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | Consulente per aspetti architettonico funzionali e restituzioni grafiche   |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <i>2) Nome e cognome</i>  | Arch. Marco Milandri   |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | Consulente per aspetti architettonico funzionali e restituzioni grafiche   |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <i>3) Nome e cognome</i>  | -  |
| <i>Funzione, Qualifica</i>  | -  |
| <i>Ente, Collaboratore esterno</i>  | -  |
| <b>CRONOLOGIA</b> (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)  |  |
| <i>Anno/Periodo di Progettazione</i>  | Settembre 2013 – Gennaio 2014  |
| <i>Periodo di Realizzazione (previsione)</i>  | Inizio 2015  |
| <b>SITO INTERNET</b>  | -  |
| <b>RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA</b>  |  |
| <i>Abstract del progetto<br/>(in lingua italiana di circa 250 battute)</i>  | L'intervento si occupa della riqualificazione di Piazza Guido da Montefeltro a Forlì attraverso modifiche mirate a preservare parte del parcheggio esistente realizzato dall' Arch.M.Sacripanti, convertendolo a piazza giardino, integrandosi al tessuto urbano valorizzando il complesso museale del San Domenico a servizio della città.  |
| <i>Abstract del progetto<br/>(in lingua inglese di circa 250 battute)</i>   | The project is concerned with the redevelopment of Piazza Guido da Montefeltro in Forlì through targeted changes to preserve the existing parking made by Arch.M.Sacripanti, converting a square garden, integrating the urban fabric enhancing the museum complex of San Domenico in service of the city.   |
| <i>Relazione sull'opera già realizzata<br/>(5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i> | <p>Il progetto si pone l'obiettivo di riqualificare un'area all'interno al centro storico della città di Forlì che ha subito diverse trasformazioni urbane, da spazio monastico dedito alla coltivazioni ortiva, ad area industriale, per arrivare infine a opera d'autore (M.Sacripanti) destinata alla sosta per autoveicoli a servizio del centro storico. Quest'ultima soluzione non è mai stata accettata dalla vita della città.</p> <p>Preso atto del valore intrinseco dell'opera di Sacripanti e facendo ormai parte della storia della città, si è individuata una strategia di intervento in grado sia di trasformare la sua opera ma anche di valorizzarla e integrarla alla sua nuova funzione.</p> <p>Il complesso monastico del San Domenico è stato riqualificato e trasformato in museo nel 2005. L'insediamento di questa nuova funzione ha messo in evidenza il contrasto tra il nuovo polo museale e l'attuale stato di conservazione del parcheggio di Sacripanti realizzato in adiacenza.</p> <p>Esso si struttura su due aree principali: un parcheggio seminterrato con copertura terrazzata e uno spazio di sosta a raso all'aperto. La prima, soprannominata "barcaccia" per via della sua forma architettonica che ricorda la chiglia di una nave, si insedia ai piedi del complesso museale. Di fronte ad essa alla sua quota di calpestio, più bassa di quella dell'ingresso del polo museale, si estende l'area di sosta all'aperto. Essa è caratterizzata da tre corsie viabili su tre differenti livelli di quota.</p> |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>La soluzione “smart” concepita si basa su un progetto integrato del comparto del tessuto urbano andando a intervenire su: mobilità, sosta e rigenerazione architettonica con l’obiettivo di recuperare spazialità e socialità eliminando la presenza dell’automobile aumentando lo spazio vivibile.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vista la riduzione della capacità di sosta del nuovo intervento si realizza un nuovo parcheggio pluripiano reversibile a destinazione garage in affitto o in vendita per residenti nelle immediate vicinanze del polo museale in via Romanello andando a integrare un servizio alla residenza.</li> <li>- Il progetto “Giardino dei Musei” si inerisce all’interno della rete verde urbana ampliandola con una piazza giardino in permacoltura. Per la sua realizzazione si ipotizza l’interramento di tutto il parcheggio a raso con una sezione a forma convessa per consentire il superamento del dislivello esistente fra le due parti, realizzando così un’archeologia moderna, riscopribile in futuro. In particolare la nuova “piazza verde” sarà il centro di congiunzione tra i poli museali e espositivi: la Fabbrica delle Candele, il museo San Domenico e il Palazzo Romagnoli</li> <li>- Per migliorare la fruizione del museo, da parte dei visitatori provenienti da altre città, si posiziona un’area di accoglienza composta da un parcheggio di servizio per l’arrivo dei pullman oltre ad un area di sosta per autoveicoli con integrazione di bike sharing e ricarica elettrica.</li> <li>- Per donare al museo un sistema polifunzionale per attività didattico espositive, ludiche e ricreative si rigenera il parcheggio seminterrato e la terrazza della “barcaccia” per integrare gli eventi del polo museale per e rendere il museo stesso parte attiva della città.</li> </ul> |
| <p><i>Relazione sull’opera già realizzata (2.500 battute) <u>versione ridotta in lingua inglese</u> che tenga conto del contesto dell’intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p> | <p>The project has the objective to redevelop an area within the historic center of the city of Forli which has undergone several transformations urban space from the monastery dedicated to the cultivation Ortiva , to industrial area, to finally arrive at work of authorship ( M.Sacripanti ) designed to stop cars at the service of the old town . The latter solution has never been accepted by the life of the city.</p> <p>Taking note of the intrinsic value of the work and Sacripanti doing now part of the history of the city , has been identified as an intervention strategy is able to transform his work but also to enhance it and integrate it to its new function .</p> <p>The monastic complex of San Domenico has been upgraded and converted into a museum in 2005. The establishment of this new feature has highlighted the contrast between the new museum and the current condition of the parking lot adjacent Sacripanti made .</p> <p>It is structured on two main areas: a basement car park with roof -terrace and a resting place for outdoor satin . The first , dubbed " long-boat " because of its architectural form that resembles the keel of a ship, is setting at the foot of the museum complex . In front of it to its share of wear , lower than that of the entrance of the museum complex , extending the parking area outside. It is characterized by three lanes viable on three different height levels .</p> <p>The concept of " smart " conceived is based on an integrated project in the sector of the urban fabric going to intervene on mobility, parking and architectural regeneration with the aim of recovering spatiality and sociality eliminating the presence of the car by increasing the living space .</p>  |
| <p><b>METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E FASI DI REALIZZAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE</b></p>  |  |
| <p><i>Soggetti coinvolti</i></p>  | <p>Ing.Claudio Maltoni con la consulenza degli arch. M.Milandri e A.Serrani</p>  |
| <p><i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i></p>  | <p>Rilievo dell’area, ricostruzione tridimensionale e restituzione video</p>   |
| <p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>   | <p>La presa di posizione sulla non demolizione a favore della rigenerazione architettonica incentrata sulla valorizzazione e integrazione dell’esistente, andando a completare la rete di aree verdi, della mobilità nei suoi percorsi ciclopeditoni e della sosta all’interno dell’ambito urbano.</p>   |
| <p><i>Commenti e riflessioni</i></p>  | <p>L’approccio alla progettazione si è basato sui principi delle nuove smart city cioè con obiettivi di sostenibilità non unicamente basati sull’ambito ambientale ma che spaziassero all’interno di tutto il processo progettuale e realizzativo, essi si fondano sulle esigenze e sulle possibilità reali della città, definendo così un progetto fattibile sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista economico.</p>   |
| <p><i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i></p>   | <p>Attualmente in fase di valutazione realizzativa.</p>  |
| <p><i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i></p>  |  |
| <p><b>COSTO e RISORSE</b></p>   |  |

|  |   |
|--|---|
| <i>Costo complessivo dell'opera</i>  | 1.850.000€  |
| <i>A preventivo</i>  | 1.850.000€  |
| <i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>   | Comune di Forlì e Forlì mobilità integrata.   |
| <b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale)<br>Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.   |   |
| <b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>   |   |
| <i>Descrizione</i>   | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | (riferimenti ad immagini specifiche allegate)   |
| <b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>   |   |
| <i>Descrizione</i>   | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | (riferimenti ad immagini specifiche allegate)   |
| <b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</b>  |   |
| <i>Descrizione</i>   | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | (riferimenti ad immagini specifiche allegate)   |
| <b>D – MOBILITÀ</b>  |   |
| <i>Descrizione</i>   | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | (riferimenti ad immagini specifiche allegate)   |
| <b>E – TECNOLOGIE</b>  |   |
| <i>Descrizione</i>   | (didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | (riferimenti ad immagini specifiche allegate)   |
| <b>MATERIALI ALLEGATI</b><br>Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. |   |
| <b>IMMAGINE n. 1</b>   |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>  | Luoghi di interesse   |
| <i>Descrizione</i>   | Si sono individuati i principali luoghi di interesse all'interno del centro storico, i poli attrattivi che ne alimentano la fruizione.  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | 02  |
| <b>IMMAGINE n. 2</b>   |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>  | Percorsi e parcheggi principali   |
| <i>Descrizione</i>   | Sono messi in evidenza i principali percorsi e parcheggi del centro storico che ne garantiscono l'ottimale funzionamento.   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | 03  |
| <b>IMMAGINE n. 3</b>   |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>  | Sistema della sosta Montefeltro   |
| <i>Descrizione</i>   | Il parcheggio Montefeltro nel 2012 è stato affiancato dal parcheggio Dell'Argine che ha creato così un sistema integrato di sosta per il centro storico.  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>  | 04  |
| <b>IMMAGINE n. 4</b>   |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>  | Nuovo Parcheggio Romanello  |
| <i>Descrizione</i>   | L'ipotesi di trasformare il parcheggio Montefeltro in un nuovo giardino per il centro, apriva un problema, come recuperare i posti auto persi? La soluzione è creare un nuovo parcheggio in via Romanello, perfettamente integrato nel sistema della sosta Montefeltro. |

|   |   |
|---|---|
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 05  |
| <b>IMMAGINE n. 5</b>                            |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Storia dell'area Montefeltro  |
| <i>Descrizione</i>                              | In maniera sintetica si mettono in evidenza gli avvenimenti salienti riguardanti la storia dell'area Montefeltro  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 06  |
| <b>IMMAGINE n. 6</b>                            |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Fasi di realizzazione, Stato Attuale  |
| <i>Descrizione</i>                              | Mediante fotografia aerea e sezione schematica si mette in luce l'attuale situazione del parcheggio Montefeltro   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 07  |
| <b>IMMAGINE n. 7</b>                            |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Fasi di realizzazione, Prima Fase   |
| <i>Descrizione</i>                              | Mediante fotoricostituzione aerea e integrazione nella sezione è possibile leggere le prime fasi realizzative   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 08  |
| <b>IMMAGINE n. 8</b>                            |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Fasi di realizzazione, Seconda Fase   |
| <i>Descrizione</i>                              | La fotoricostituzione aerea e la sezione permettono di individuare gli ultimi elementi necessari al completamento dell'intervento   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 09  |
| <b>IMMAGINE n. 9</b>                            |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Planimetria   |
| <i>Descrizione</i>                              | Planimetria dell'intervento completo  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 10  |
| <b>IMMAGINE n. 10</b>                           |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Ricostruzione tridimensionale, Via Theodoli   |
| <i>Descrizione</i>                              | Si pone in evidenza tramite ricostruzione tridimensionale l'ingresso al nuovo giardino dei musei  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 11  |
| <b>IMMAGINE n. 11</b>                           |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Ricostruzione tridimensionale, Ingresso Museo   |
| <i>Descrizione</i>                              | Tramite ricostruzione tridimensionale si pone in evidenza il nuovo ingresso al Museo San Domenico che funge anche da elemento di unione tra la "barcaccia" esistente e il nuovo giardino. |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 12  |
| <b>IMMAGINE n. 12</b>                           |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Ricostruzione tridimensionale, Via Andrelini  |
| <i>Descrizione</i>                              | Si pone in evidenza tramite ricostruzione tridimensionale la nuova area di accoglienza di Via Andrelini: il secondo ingresso al giardino  |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 13  |
| <b>IMMAGINE n. 13</b>                           |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Ricostruzione tridimensionale notturna, Via Theodoli  |
| <i>Descrizione</i>                              | Vengono messe in evidenza le possibili soluzioni illuminotecniche da via Theodoli   |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i> | 14  |
| <b>IMMAGINE n. 14</b>                           |   |
| <i>Titolo dell'immagine</i>                     | Ricostruzione tridimensionale notturna, Ingresso Museo  |

|   |  |
|---|--|
| <i>Descrizione</i>  | Vengono messe in evidenza le possibili soluzioni illumino-tecniche dal nuovo ingresso al Museo |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>   | 15   |
| <b>IMMAGINE n. 15</b>   |  |
| <i>Titolo dell'immagine</i>   | Ricostruzione tridimensionale notturna, Via Andrelini  |
| <i>Descrizione</i>  | Vengono messe in evidenza le possibili soluzioni illumino-tecniche da via Andrelini            |
| <i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>   | 16   |
| <b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>   |  |
| La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.   |  |
| <b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>   |  |
| La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.   |  |
| <i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>  |  |
| <b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>  |  |
| <p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p> |  |