



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Nona Edizione

SEZIONE – OPERE GIÀ REALIZZATE

NORME PER LA PRESENTAZIONE DELL'OPERA REALIZZATA	
BREVE CURRICULUM (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
<i>Descrizione</i>	<p>Andrea Dragoni (Perugia 1969). Si è laureato con Paolo Zermani presso la Facoltà di Architettura di Firenze.</p> <p>E' stato professore a contratto presso Facoltà di Architettura e Società del Politecnico di Milano (2005-2011) e presso la Facoltà di Ingegneria di Perugia, dal 2012 insegna presso l'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" a Perugia.</p> <p>Operativo con studi a Milano e Perugia, progetta e realizza opere in Italia e all'estero per istituzioni pubbliche e private: Complesso industriale Vidrala a Milano, Ampliamento del cimitero di Gubbio, Allestimento degli spazi espositivi di Villa Fidelia a Spello, lo spazio Fabi a Mosca. Insieme all'artista Nicola Renzi realizza numerosi interventi tra cui le Piazze del Palazzo della Regione a Udine, insieme sono tra i finalisti della VI edizione del Premio internazionale Biennale Targetti ArtLight.</p> <p>Suoi lavori sono stati pubblicati nelle più importanti riviste internazionali, e oggetto di monografie come <i>Il profilo del cielo</i>, edito da Skira nella collana di architettura. Tra i premi internazionali più significativi si ricorda la selezione nel Barbara Cappochin 2011, Dedalo Minosse VIII edizione, AR+D Emerging Architecture Awards 2012, mentre negli Emirates Glass LEAF award 2013 è finalista nella categoria "Best public buildings" .</p> <p>Tra i progetti di concorso premiati: l'ampliamento del museo Costantino Nivola ad Orani; gli spazi museali nella Torre di Porta Nuova dell'Arsenale di Venezia; la nuova sede della Duma a Mosca; il nuovo quartiere Atakoy ad Istanbul.</p> <p>I suoi lavori sono stati presentati nell'ambito di importanti iniziative espositive internazionali, tra le più recenti: le collettive <i>Emerging architecture</i> presso il Royal Institute of British Architects a Londra, e <i>Project Heracles</i> presso il Parlamento Europeo di Bruxelles.</p>
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata</i>	00_dragonijpg
SCHEDE IDENTIFICATIVE	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Ampliamento del Cimitero di Gubbio
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Extension of Gubbio Cemetery
<i>Area Tematica: Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico</i>	Architettura e Città
<i>Committente (se pubblico)</i>	Comune di Gubbio
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Settore lavori pubblici
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	Via XX Settembre, 20 – 06024 – Gubbio (Pg)
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL'OPERA REALIZZATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	

<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Telefono</i>	
<i>Fax</i>	
<i>e.mail</i>	
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	Arch Andrea Dragoni
<i>Funzione, Qualifica</i>	progettista
<i>Telefono</i>	3357511415
<i>Fax</i>	0755026406
<i>e.mail</i>	info@andreadragoni.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via sicilia, 17-06128-Perugia (Pg)
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
2) <i>Nome e cognome</i>	Francesco Pes
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ingegnere, Dirigente lavori pubblici Comune di Gubbio – Direttore dei Lavori
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	Comune di Gubbio
<i>e.mail</i>	protocollo@comune.gubbio.pg.it
3) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
<i>e.mail</i>	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
2) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
3) <i>Nome e cognome</i>	
<i>Funzione, Qualifica</i>	
<i>Ente, Collaboratore esterno</i>	
DITTE e IMPRESE ESECUTRICI (se non fossero sufficienti i quattro campi si possono aggiungere)	
1) <i>Nome della Ditta</i>	Ciarmatori srl
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Giacomo Brodolini, 8960030 SERRA DE' CONTI (AN)
<i>e.mail e sito web</i>	
2) <i>Nome della Ditta</i>	Edil Costruzioni srl
<i>Categoria di lavori</i>	opere edilizie, strutturali
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	C. Giacomo Metteotti, 39 -06031- Bevagna (pg)
<i>e.mail e sito web</i>	
3) <i>Nome della Ditta</i>	
<i>Categoria di lavori</i>	(es. servizi informatici, ecc.)
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	

e.mail e sito web	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
Anno/Periodo di Progettazione	2004-2006
Periodo di Realizzazione	2006-2011
Data di inizio dei lavori o di realizzazione del progetto	2006 Prima fase (corpi principali) 2008 variante e nuovo ampliamento (Con inserimento piazza circolare, nuova ala ad est, cappella votiva)
Data di conclusione dei lavori o di realizzazione del progetto	2011
SITO INTERNET	http://www.dezeen.com/2014/01/07/cemetery-andrea-dragoni-plazas-artworks/ http://europaconcorsi.com/projects/252321-Andrea-Dragoni-Ampliamento-del-cimitero-di-Gubbio http://europaconcorsi.com/projects/252321-Andrea-Dragoni-Ampliamento-del-cimitero-di-Gubbio http://presstletter.com/public/Image/NonRicorrenti/rizoma/dragoni_scheda02.pdf http://www.abitare.it/it/architecture/ampliamento-del-cimitero-di-gubbio/ http://www.zeroundici piu.it/2012/06/04/ampliamento-del-cimitero-di-gubbio/ http://www.architectural-review.com/gubbio-cemetery-umbria-italy/8638770.article http://www.detail.de/architektur/news/leaf-awards-2013-nominierte-projekte-021431.html http://detail-online.com/inspiration/cemetery-extension-in-gubbio-106881.html http://www.archilovers.com/p88858/extension-of-gubbio-cemetery?sMinilmg=0 http://www.bcbiennial.info/migliori-opere_2497927.html http://www.bauwelt.de/cms/artikel.html?id=10375321#.UiTry9I3JAI http://www.bauwelt.de/cms/ausgabe.html?id=8943511 http://www.bauwelt.de/cms/ausgabe.html?id=8943511#media=10272463 http://www.roofandfacade.com/Maz/rfa/R&F_YEAR_2013/RFA_May2013.pdf http://www.admnetwork.it/index.php/2013/09/04/rivelata-la-shortlist-per-i-prestigiosi-emirates-glass-leaf-awards-2013/ http://www.e-architect.co.uk/awards/leaf_awards.htm http://magazine3k.com/magazine/technics-and-technology/115420/hinge-magazine-no.214.html http://www.visir.is/harpa-tilnefnd-til-tvennra-verdlauna/article/2013130809246
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
<i>Abstract del progetto (in lingua italiana di circa 250 battute)</i>	Il progetto indaga un'idea di cimitero aperto alla città, nella quale spazi chiamati Piazze del Silenzio attraverso installazioni artistiche site-specific, si propongono come inediti luoghi urbani, dotati di una spiritualità tale da innescare nuove forme di fruizione per un'architettura civile come il cimitero.
<i>Abstract del progetto (in lingua inglese di circa 250 battute)</i>	The project investigates a cemetery open to the city, in which the spaces are called squares of Silence through site-specific art installations, are proposed as new forms of urban spatiality, with a degree of spirituality such as to trigger a new idea to fruition architecture as a civil cemetery

<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>L'ampliamento del Cimitero di Gubbio indaga un nuovo modello di edificio civile. Da una parte articola l'ultima fase di crescita del cimitero monumentale di Gubbio, una delle città medioevali più importanti d'Italia, dall'altra cerca di ridefinirne il senso e la centralità all'interno della struttura della città.</p> <p>L'impianto è in forma di struttura urbana con blocchi stereometrici lineari disposti a riprendere il sistema dei tracciati agrari che caratterizza il paesaggio e la città storica; questo principio insediativo è enfatizzato dall'intrusione di grandi recinti quadrati immaginati come piazze che misurano ritmicamente la struttura dell'impianto.</p> <p>Questi spazi sono pensati in analogia alle Skyspaces di James Turrell, e si propongono come spazi pubblici fruibili dall'esterno, indipendentemente dal cimitero, offrendo l'occasione per sostare e riflettere: "Piazze del silenzio" in forma di volume cubo con un sfondamento del soffitto che evoca una finestra aperta verso l'alto.</p> <p>Il cielo così incorniciato apre un varco mentale verso i regni dell'invisibile, permettendo allo sguardo ed al pensiero di abbandonare la gravità della madre terra e conquistare una dimensione più aerea e spirituale</p> <p>Questo rapporto con il cielo cerca di definire uno spazio, che è anche un tempo, nella quale ritrovare se stessi, uno spazio che spinge l'orizzonte verso l'alto come metafora del confine celeste, unico ultimo orizzonte della nostra vita nella città del moderno.</p> <p>Allo stesso tempo reinterpreta, aprendosi verso il cielo, la finestra-varco di Leon Battista Alberti immaginata dal grande architetto rinascimentale quale unico artificio architettonico in grado in permettere "la pratica della quiete", evocata dal vuoto celeste che scendendo dall'alto ci riporta a quell'imperturbabile stato d'animo senza il quale non è possibile superare le avversità della vita.</p> <p>L'atmosfera di queste "Piazze del Silenzio" è resa ancora più suggestiva da una serie di installazioni artistiche permanenti, elaborate site-specific da due importanti artisti italiani: Sauro Cardinali e Nicola Renzi (il rapporto con gli artisti è iniziato già della prime fasi del progetto)che lavorano con la presenza e il movimento della luce zenitale, sempre mutevole durante l'arco della giornata.</p> <p>Tale contributo, fortemente legato all'architettura contribuisce a definire uno nuovo spazio per il silenzio e la meditazione all'interno della città.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The enlargement of the Gubbio cemetery is the result of studies of a new model of public building. On the one hand, it has developed the latest phase of growth of the monumental cemetery in Gubbio, one of Italy's most important medieval cities. On the other hand, it intends to redefine its meaning and centrality within the structure of the city.</p> <p>The plan is in an urban structure consisting of linear stereometric blocks arranged in such a way as to reflect the rural layouts that characterize the surrounding landscape and the historic city.</p> <p>This concept of urban settlement is emphasized by the inclusion of large square enclosures designed to be open spaces that provide the structure with spatial rhythm.</p> <p>These spaces were inspired by James Turrell's Skyspaces and are designed to be enjoyable public areas, independently from the cemetery, offering an opportunity to pause and reflect. These are cubic "squares of silence" having open ceilings that evoke windows open to the sky.</p> <p>The sky thus framed opens the mind to the reign of the invisible, allowing sight and thought to abandon Mother Earth's gravity and acquire a more aerial and spiritual dimension.</p> <p>This relationship with the sky intends to define space that is also time, in such a way that you can find yourself again, a space that thrusts the horizon upwards like a metaphor of the boundaries of heaven, the last horizon of our life in a modern city. At the same time, opening to the sky, it reinterprets Leon Battista Alberti's window, a window that is like a threshold, imagined by the great Renaissance architect as the only architectural artifice able to "instill the peacefulness" evoked by the celestial void that, descending from above, takes us back to the imperturbable state of the soul without which overcoming the adversities of life is impossible.</p> <p>The atmosphere of these "Squares of silence" is made more suggestive by a series of permanent site-specific artistic installations that capture the changing effects of light and shadow from dawn to dusk. These installations were created by two important Italian artists (Sauro Cardinali and Nicola Renzi), with whom collaboration began during the initial stage of the project.</p>

	This contribution, strongly linked with architecture, helps to define a new space for silence and meditation within the city.
METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E FASI DI REALIZZAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE	
<i>Soggetti coinvolti</i>	Comune di Gubbio – Accademia di Belle Arti “Pietro Vannucci” di Perugia
<i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i>	Strutture in cls armato e rivestimento intravertino con sfumatura di colore affine alla nuance di bianco tipica della pietra bianca di Gubbio
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Coinvolgimento di artisti sin dalle prime fasi di progettazione del manufatto, questo ha generato una ricchezza spaziale e figurativa di assoluta originalità.
<i>Commenti e riflessioni</i>	Gli aspetti innovativi che hanno caratterizzato il progetto si sono imposti per la loro qualità. Il progetto è stato selezionato per i premi internazionali “barbara capocchin”- “Dedalo Minosse”- “AR Emerging architecture awards”- finalista nella sezione migliori edificio pubblico nell’Emirates Glass LEAF Awards.
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	Utilizzo delle piazze del Silenzio come, spazi per ospitare ulteriori opere d’arte ed installazioni artistiche, in modo da innescare una forte attrattività culturale e dialogo con la città.
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i>	
COSTO e RISORSE	
<i>Costo complessivo dell’opera</i>	€ 1.700.000,00
<i>A preventivo</i>	
<i>A consuntivo</i>	
<i>Fonti di finanziamento</i>	Autofinanziamento con vendita dei loculi realizzati
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
C – SOSTENIBILITA’ AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	

MATERIALI ALLEGATI

Possono essere allegate fino ad un massimo di n. 15 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera già realizzata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. Complessivamente sono a disposizione max 3000 caratteri spazi esclusi.

IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Studio
<i>Descrizione</i>	Studio preliminare dell'impianto
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	01_schizzo.jpg
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Planimetria urbana
<i>Descrizione</i>	Rapporto tra il nucleo storico l'ampliamento e la complessa topografia dei monti che definiscono il territorio eugubino
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	02_Planimetria urbana.jpg
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Planimetria generale
<i>Descrizione</i>	Planimetria alla scala dell'intervento con evidenziato il nucleo storico del cimitero e suo impianto
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	03_planimetria generale.jpg
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Elaborato grafici
<i>Descrizione</i>	Piante sezioni prospetti dell'intervento
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	04_piante sezioni prospetti.jpg
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista esterna
<i>Descrizione</i>	Vista del nuovo ampliamento all'interno del muro di cinta esistente
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	1.jpg
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista dal nuovo ingresso
<i>Descrizione</i>	Vista dal nuovo accesso a sud , verso la campagna
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	2.jpg
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista
<i>Descrizione</i>	Vista del corpo lineare con loculi di testa
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	3.jpg
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista
<i>Descrizione</i>	Vista interna del corpo lineare con loculi di testa
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	4.jpg
IMMAGINE n. 9	

<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista dalla piazza d'ingresso
<i>Descrizione</i>	Vista dalla piazza d'ingresso
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	5.jpg
IMMAGINE n. 10	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista dall'ingresso esistente
<i>Descrizione</i>	Vista dall'ingresso esistente
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	6.jpg
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista
<i>Descrizione</i>	Vista del camino di luce
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	7.jpg
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista
<i>Descrizione</i>	Vista del camino di luce
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	8.jpg
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista dalla piazza d'ingresso
<i>Descrizione</i>	Vista dalla piazza d'ingresso
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	9.jpg
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista
<i>Descrizione</i>	Vista del corpo lineare con loculi di testa
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	10.jpg
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista del camminamento interno
<i>Descrizione</i>	Vista del camminamento interno attraverso le Piazze del Silenzio
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	11.jpg
IMMAGINE n. 16	
<i>Titolo dell'immagine</i>	vista
<i>Descrizione</i>	Vista della grande croce commissa che definisce la centralità del dimitero
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	12.jpg
IMMAGINE n. 17	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Piazza del Silenzio
<i>Descrizione</i>	Vista dell'installazione di Sauro Cardinali
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	12b.jpg
IMMAGINE n. 18	

<i>Titolo dell'immagine</i>	Piazza del Silenzio
<i>Descrizione</i>	Vista dell'installazione di Sauro Cardinali
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	13.jpg
IMMAGINE n. 19	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Piazza del Silenzio
<i>Descrizione</i>	Vista dell'installazione di Nicola Renzi
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	14.jpg
IMMAGINE n. 20	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Piazza del Silenzio
<i>Descrizione</i>	Vista dell'installazione di Nicola Renzi
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	15.jpg
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE	
<p>La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.</p>	
NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI	
<p>La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.</p>	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	
LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI	
<p>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Romagna - Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 - 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	