



**Premio Innovazione e Qualità Urbana**  
Ottava Edizione

**SEZIONE – NUOVE PROGETTAZIONI**

<b>NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO</b>	
<b>BREVE CURRICULUM</b> (max 1500 caratteri spazi esclusi) con foto del candidato o del gruppo	
<i>Descrizione</i>	Il gruppo che ha realizzato il progetto è composto dai due Architetti, Italo Iacobucci e Fabrizio Zonetti, ai quali si è aggiunto come collaboratore l'Ing. Gianfranco Granata che si è occupato della parte impiantistica. All'attività individuale di libero professionista, ciascuno dei componenti, affianca partecipazioni a concorsi di progettazione, presentandosi in associazione temporanea con altri progettisti. Nel Concorso di Idee per la progettazione della "Nuova Sede dell'Ordine degli Architetti della Provincia dell'Aquila", il gruppo di cui sopra si è presentato per la prima volta con questa formazione, denominata per l'occasione "Orientexpress99".
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF) della foto allegata</i>	Zonetti e Iacobucci.jpg
<b>SCHEDA IDENTIFICATIVA</b>	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Nuova Sede dell'Ordine degli Architetti della Provincia dell'Aquila.
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	New Seat of the Architects Association of L'Aquila.
<i>Area Tematica: Architettura e Città, Rigenerazione e Recupero urbano</i>	Architettura e Città
<i>Committente</i>	Ordine degli Architetti della Provincia dell'Aquila
<i>Indirizzo (Via, Cap, Città, Provincia)</i>	Traversa via Enrico Fermi, 67100 - L'Aquila (AQ)
<b>PROGETTISTI</b>	
<i>1) Nome e cognome</i>	Italo Iacobucci
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto Progettista
<i>Telefono</i>	3495723493
<i>e.mail</i>	italojac@hotmail.it
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via A. Tortonia 205, 67056, Luco dei Marsi, L'Aquila, (AQ).
<i>2) Nome e cognome</i>	Fabrizio Zonetti
<i>Funzione, Qualifica</i>	Architetto Progettista
<i>Telefono</i>	3294016189
<i>e.mail</i>	fabriziozonetti@hotmail.com
<i>Indirizzo Via, Cap, Città, Provincia</i>	Via Louis Pasteur 2 - 67100 L'Aquila (AQ).
<b>COLLABORATORI</b>	
<i>1) Nome e cognome</i>	Gianfranco Granata
<i>Funzione, Qualifica</i>	Ing. Impiantista
<b>CRONOLOGIA</b>	
<i>Anno/Periodo di Progettazione</i>	2012/Gennaio-Febbraio
<b>RELAZIONE SULL'OPERA PROGETTATA</b>	
<i>Abstract del progetto (in lingua italiana di circa 250 battute)</i>	Il progetto per la Nuova Sede dell'Ordine degli Architetti dell'Aquila, pur nelle sue modeste dimensioni, affronta temi come il rapporto Architettura/Città, la Bioclimatica e la Sostenibilità Ambientale, di fondamentale importanza nella ricerca architettonica

	contemporanea.
<i>Abstract del progetto (in lingua inglese di circa 250 battute)</i>	The project for the New Seat of the Architects Association of L'Aquila, also in her modest dimensions, it faces themes as the relationship Architecture/City, the Bio-climatic and the Environmental Sustainability, fundamental in the contemporary architectural search.
<i>Relazione sull'opera (5.000 battute) in lingua italiana che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>La Nuova Sede dell'Ordine degli Architetti dell'Aquila, dovrà essere realizzata all'interno di un'area originariamente destinata a insediamenti industriali, artigianali e di servizio, che a seguito del sisma del 6 Aprile 2009 ha assunto la funzione di Centralità Urbana accogliendo importanti edifici commerciali.</p> <p>Nel progettare l'edificio, abbiamo dato particolare importanza all'esigenza di dotare di Spazi Aperti un'area concepita per avere una funzione marginale rispetto al Sistema Urbano-Sociale e che improvvisamente, per necessità, è stata adattata a Luogo Urbano a tutti gli effetti.</p> <p>L'edificio da noi proposto, ha una dimensione urbanistica poiché cerca di rispondere alla necessità di luoghi aperti, di sosta e d'incontro, mancanti in questa parte della Città, collocandosi al centro del lotto e configurandosi quale elemento di connessione tra due spazi aperti molto ampi la cui funzione è flessibile ed adattabile.</p> <p>L'edificio stabilisce un rapporto con la città anche mediante il linguaggio architettonico scelto, riferito all'archetipo di casa, come elemento umanizzante in un tessuto architettonicamente disorganico e dequalificato.</p> <p>Sul piano meramente architettonico, considerando le limitazioni di budget imposte dal bando soprattutto dal punto di vista economico (la spesa per la realizzazione non dovrà superare i 300mila euro), abbiamo puntato sulla massima efficienza ottenibile dal punto di vista del risparmio energetico e dell'autosufficienza.</p> <p>Nella progettazione iniziale si è data particolare rilevanza all'orientamento solare dell'edificio, onde ottimizzare al massimo la captazione del calore e della luce in modo da ridurre all'origine il fabbisogno energetico del manufatto. Per facilitare la permeazione dei raggi solari all'interno si è pensato di realizzare nella parte esposta a Sud Sud-Ovest, una facciata-schermo in vetro. Con la stessa logica, per impedire le dispersioni di calore, la facciata Nord Nord-Est è stata concepita come una sorta di "guscio" protettivo, caratterizzato da poche aperture, materiali dalle caratteristiche isolanti e spessori di parete maggiori.</p> <p>Le scelte bioclimatiche, che hanno determinato gran parte dell'aspetto architettonico dell'edificio, sono state supportate dalla scelta d'impianti di nuovissima generazione che consentono forti riduzioni del consumo di energia. In particolare l'impianto termico, fondamentale per una città fredda otto mesi su dodici, è composto da un sistema integrato che grazie ad uno scambiatore di calore interrato a profondità adeguate, consente di riscaldare o raffreddare gli ambienti interni partendo da temperature più favorevoli, garantendo una riduzione dei consumi.</p> <p>Dal punto di vista tecnico abbiamo pensato di adottare come tecnologia costruttiva quella della struttura lignea X-LAM, costituita da pannelli composti da listelli di legno incollati in modo da incrociare le fibre ed avere resistenze meccaniche superiori a quelle dei comuni fabbricati lignei.</p> <p>Questa tecnologia, che secondo noi rappresenta il futuro delle costruzioni lignee, oltre a garantire facilità di montaggio, economicità e accelerazione dei tempi di consegna, grazie alla leggerezza, alla flessibilità e alla resistenza meccanica, ha dimostrato in laboratorio un'eccezionale resistenza nelle prove di simulazione sismica.</p> <p>Per la copertura si è ritenuto che il materiale più idoneo potesse essere lo zinco-titanio, poiché oltre all'eleganza dei riflessi, garantisce leggerezza impermeabilità e ottima resistenza meccanica.</p> <p>Per quel che riguarda la spazialità interna dell'edificio, abbiamo adottato una distribuzione molto semplice, raccogliendo i servizi in un unico punto e lasciando agli spazi interni flessibilità e modularità, rendendoli adeguabili alle necessità grazie a divisori composti da pannelli scorrevoli sospesi.</p> <p>Il progetto nel suo piccolo risponde a tematiche di diversa scala, proponendo un approccio progettuale in grado di tenere unite in un'unica soluzione Urbanistica, Sostenibilità Ambientale e Tecnologia.</p>
<i>Relazione sull'opera (2.500 battute) versione ridotta in lingua inglese che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i>	<p>The project area takes one's stand inside a zone near the border of the consolidated City, whom the PRG anticipated above all for handicrafts and industrial use, but in these last years, especially because of the earthquake on 6<sup>th</sup> April 2009, it underwent a deep transformation, becoming in every respect a urban area.</p> <p>The project defines a connection with the City anticipating, in a zone without opened spaces, the execution of a square right for the meeting and the social exchange, that acts as intermediary space, so the building doesn't appear closed in itself but it enters into relation with the neighbours.</p> <p>Architecturally the manufacture is characteristic for the use of a very simple language and without formal claims, clearly ascribed to the archetype's concept.</p> <p>The building, designed to have high standard of energy saving and self-sufficiency, has been positioned within the area based in the best possible exposure to the sun throughout the year, with architectural solutions aimed at optimizing light and natural heat, supported by plant solutions of new generation.</p> <p>The facade exposed to the sun is composed of large windows that have the function of picking up, as much as possible, light and heat natural; on the contrary the facade facing</p>

	<p>north, is conceived as a sort of "shell" that counteracts the protective heat loss. The bioclimatic choices characterize the building that is felt totally open to the South and close to the North.</p> <p>In addition to the photovoltaic panels and solar thermal placed on the roof, has been provided a special heating integrated system, that with heat exchangers placed underground to appropriate depth, allows to cool or heat the building, starting from the most favorable temperatures.</p> <p>On a technological level, the project includes the use of X-LAM wood, a technology that revolutionizes the traditional use of wood in construction, ensuring a reduction in production times, excellent thermal qualities, cost reduction and an excellent response to seismic actions.</p> <p>In conclusion, we can say that the design for the new headquarters of the Order of Architects of L'Aquila, although modest in its scope, contains in a single design solution, issues that concern the City, Environmental Sustainability and Technology.</p>
<b>METODOLOGIA DI PROGETTAZIONE E CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE</b>	
<i>Soggetti coinvolti</i>	Progettisti, Ordine degli Architetti dell'Aquila.
<i>Materiali, Strumenti, Tecnologie</i>	Pannelli X-LAM, Zinco-Titanio, Vetro
<i>Aspetti innovativi da segnalare</i>	Tecnologia X-LAM, Impianto Termico a Sistema Integrato.
<i>Commenti e riflessioni</i>	
<i>Fasi ulteriori di sviluppo del progetto</i>	
<i>Criteri di valutazione e/o monitoraggio dei risultati ottenuti</i>	
<b>COSTO e RISORSE</b>	
<i>Costo complessivo dell'opera</i>	Previsto 300.000 euro
<i>A preventivo</i>	300.000 euro
<i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>	
<b>SEZIONI SPECIALI</b> (opzionale) Può essere segnalata, con una breve descrizione (max 1000 caratteri spazi esclusi, per ogni sezione), la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica.	
<b>A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA</b>	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
<b>B – PROGETTAZIONE PER TUTTI</b>	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	
<b>C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE</b>	
<i>Descrizione</i>	<p>Il progetto s'inserisce a pieno titolo nel filone della ricerca della Sostenibilità Ambientale. Sia l'impianto planimetrico che gli alzati ed i materiali, seguono la logica del risparmio energetico e dell'ottimizzazione dei consumi, al fine di garantire, oltre al risparmio economico, la riduzione dell'inquinamento prodotto.</p> <p>La Pianta dell'edificio nasce dalla ricerca della migliore esposizione al fine di ottenere un'ottima luminosità e un buon riscaldamento naturale.</p> <p>I prospetti sono scaturiti dall'esigenza di captare il sole e di respingere venti freddi, in modo da garantire un ottimo comfort ambientale interno.</p> <p>Oltre alle scelte architettoniche, si è pensato di introdurre quelle moderne soluzioni tecnologiche che oggi contribuiscono in modo significativo agli scopi di cui sopra. Per raffreddare e/o riscaldare l'edificio si è studiato un sofisticato sistema impiantistico integrato, che grazie allo sfruttamento delle temperature sotterranee, consente di ridurre notevolmente i consumi di combustibile e di CO<sub>2</sub>.</p>
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	3 Concept.jpg
<b>D – MOBILITÀ</b>	
<i>Descrizione</i>	
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	

<b>E – TECNOLOGIE</b>	
<i>Descrizione</i>	Dal punto di vista tecnologico, oltre alla parte impiantistica di nuovissima generazione, particolare attenzione la merita il sistema costruttivo X(cross)-LAM, che consiste in una moderna tecnica di assemblaggio di strutture lignee, costituita da pannelli di legno lamellare a più strati, incollati a direzioni incrociate in modo da migliorare le caratteristiche meccaniche del materiale di base. I vantaggi sono molteplici e vanno dall'ottima risposta alle sollecitazioni sismiche, alla buona inerzia termica, sino alla riciclabilità del materiale. Inoltre, trattandosi di un sistema semi-prefabbricato, consente di accelerare i tempi del montaggio, riducendo i costi e i rischi del cantiere.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	8 Sistema costruttivo.jpg
<b>MATERIALI ALLEGATI</b>	
Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 15 immagini in formato digitale JPG o TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Le didascalie da allegare ad ogni immagine deve servire per meglio puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto. NB. Le didascalie dovranno essere tradotte anche in lingua inglese.	
<b>IMMAGINE n. 1</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Inquadramento urbanistico.
<i>Descrizione</i>	Il rapporto tra città, area di progetto e l'edificio. The correlation among city, project area and the building.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	1 Inquadramento urbanistico.jpg
<b>IMMAGINE n. 2</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Pianta interna.
<i>Descrizione</i>	La pianta ha uno sviluppo semplice e funzionale, con spazi flessibili. The plan has a simple and functional expansion, with flexible spaces.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	2 pianta interna.jpg
<b>IMMAGINE n. 3</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Concept.
<i>Descrizione</i>	La forma dell'edificio è generata dal rapporto con il luogo e dalla bioclimatica. The shape of the building is generated by the relation with the place and by the bioclimatic.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	3 Concept.jpg
<b>IMMAGINE n. 4</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Piazza antistante.
<i>Descrizione</i>	Una vista della piazza antistante l'edificio. A view of the square opposite the building.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	4 Piazza antistante.jpg
<b>IMMAGINE n. 5</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Facciata esposta a Sud.
<i>Descrizione</i>	La facciata Sud si caratterizza per le grandi superfici vetrate captanti i raggi solari. The southern façade is characteristic for the large glazed superficies intercepting the sun-rays.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	5 facciata esposta a Sud.jpg
<b>IMMAGINE n. 6</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista sulla hall.

<i>Descrizione</i>	La Hall è uno spazio di massima permeabilità che consente la vista della Città Storica anche dall'esterno. The Hall is a space of highest permeability allowing the view of the Old City by the outside too.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	6 vista sulla hall.jpg
<b>IMMAGINE n. 7</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Facciata esposta a Nord.
<i>Descrizione</i>	La facciata Nord è come un "guscio" che protegge dal freddo e dai venti. The northern façade looks like a "shell" giving protection against cold and wind.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	7 facciata esposta a Nord.jpg
<b>IMMAGINE n. 8</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Sistema costruttivo.
<i>Descrizione</i>	Il sistema costruttivo X-LAM, semplice, economico e sicuro. The X-LAM building system, simple, cheap and secure.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	8 sistema costruttivo.jpg
<b>IMMAGINE n. 9</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Impianti.
<i>Descrizione</i>	Gli impianti tecnologici sono un elemento fondamentale del progetto. The technological installations are a basic element of the project.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	9 impianti.jpg
<b>IMMAGINE n. 10</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista interno.
<i>Descrizione</i>	Gli interni sono luminosi e spaziosi. The interior is bright and spacious.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	10 vista interno.jpg
<b>IMMAGINE n. 11</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista interno (2).
<i>Descrizione</i>	Gli spazi interni, grazie alle pareti vetrate, hanno tra loro una continuità visiva. The interiors, thanks to glass walls, have between them a visual continuity.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	11 vista interno (2).jpg
<b>IMMAGINE n. 12</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Modulabilità ambienti.
<i>Descrizione</i>	Grazie a delle pareti mobili, gli ambienti possono essere ingranditi o rimpiccioliti a seconda delle esigenze. Thanks to the movable walls, the environments can be enlarged or reduced according to requirements.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	12 modulabilità ambienti.jpg
<b>IMMAGINE n. 13</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Sezione.

<i>Descrizione</i>	Dalla sezione emerge la complessità tecnologica volutamente non esibita. From section emerges the technological complexity deliberately not performed.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	13 sezione.jpg
<b>IMMAGINE n. 14</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Particolari costruttivi.
<i>Descrizione</i>	Uno zoom sulle caratteristiche tecnologiche dell'edificio. Zoom in on the technological characteristics of the building.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	14 particolari costruttivi.jpg
<b>IMMAGINE n. 15</b>	
<i>Titolo dell'immagine</i>	Vista dall'alto.
<i>Descrizione</i>	Una vista a volo d'uccello, mostra il rapporto tra la parte sud e quella nord dell'edificio. A bird's-eye view, shows the relationship between the south and north of the building.
<i>Nome del file con estensione (JPG o TIF)</i>	15 vista dall'alto.jpg
<b>DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE</b>	
La partecipazione al Premio Innovazione e Qualità Urbana determina l'accettazione (da parte dei partecipanti e dei vincitori) a consentire alla Maggioli S.p.A. il diritto di esporre, pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni descrittive presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritiene interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	
<b>NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI</b>	
La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.	
<i>Firma per accettazione del referente del progetto</i>	Arch. Fabrizio Zonetti
<b>LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI</b>	
<p><b>Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003</b> Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettificazione, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Rom. – Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 – 846061. <u>Consenso</u>. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco <input type="checkbox"/></p>	