



Premio Innovazione e Qualità Urbana
Decima Edizione

SEZIONE – PROGETTAZIONI

NORME PER LA PRESENTAZIONE DEL PROGETTO	
BREVE CURRICULUM	
<i>Descrizione (max 1500 caratteri spazi esclusi)</i>	<p>Chiara Passarelli nata a Venafro(IS) il 15/08/1986. Conseguimento Laurea in Architettura UE presso la Facoltà di Architettura “L. Quaroni – Università degli studi di Roma “La Sapienza”, in data 27/10/2011 – Voto 106/110. Abilitazione all’esercizio professionale conseguito presso la Seconda Università di Napoli – II° sessione del 2011; Iscrizione all’albo Professionale – Sez. A Laurea Quinquennale, n° 273 presso l’Ordine degli Architetti pianificatori paesaggisti conservatori di Isernia e provincia in data 15 giugno 2012.</p> <p>Corsi di formazione professionale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coordinatore per la sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione (120 ore – D.lgs.81/2008) – presso Università degli studi di Roma “La Sapienza” – Dipartimento DIAP Ottobre/Dicembre 2010; - Certificazione energetica degli edifici (32 ore) – presso Fondazione Architetti di Campobasso Maggio 2013; - Corso in prevenzione incendi (120 ore) – presso Ordine degli Architetti di Roma; in corso di svolgimento; <p>Esperienze lavorative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stage formativo presso Studio di architettura/ingegneria ad Isernia – Febbraio/ottobre 2012 - Direttore Tecnico presso General Costruzioni srl di Isernia – da Ottobre 2012 ad oggi;
<i>Nome del file immagine del candidato o del gruppo (con estensione .JPG o .TIF)</i>	Immagine Candidato
SCHEDA IDENTIFICATIVA	
<i>Titolo della realizzazione (italiano)</i>	Recupero Energetico Ambientale di edifici o tessuti storici. Anfiteatro Romano a Venafro.
<i>Titolo della realizzazione (inglese)</i>	Energy recovery Environmental buildings or historical fabrics . Roman amphitheater in Venafro.
<i>Area Tematica: (Architettura e Città, Rigenerazione urbana e Recupero architettonico)</i>	Rigenerazione urbana e Recupero architettonico
<i>Committente (se pubblico)</i>	Tesi di laurea svolta presso Facoltà di Architettura “L. Quaroni” Relatore: Prof. Salvatore DIERNA Correlatore: Prof.ssa Alessandra BATTISTI, Prof. Bartolomeo AZZARO
<i>Settore/Ufficio proponente (se pubblico)</i>	Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
<i>Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)</i>	-
REFERENTE DEL PROGETTO E DELL’OPERA PROGETTATA (se diverso dal progettista)	
<i>Nome e cognome</i>	-
<i>Funzione, Qualifica</i>	-
<i>Telefono / Fax</i>	-
<i>e.mail</i>	-

Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	-
PROGETTISTI / AUTORI / DIRETTORI DEI LAVORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	Chiara Passarelli
Funzione, Qualifica	Architetto
Telefono / Fax	348/7554640
e.mail	passarelli.chiara@hotmail.it
Indirizzo (Via, CAP, Città, Provincia)	Via Colonia Giulia, 364 – 86079 Venafro (IS)
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
2) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
e.mail	
COLLABORATORI (se non fossero sufficienti i tre campi si possono aggiungere)	
1) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
2) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
3) Nome e cognome	
Funzione, Qualifica	
Ente, Nome Studio, Collaboratore esterno	
CRONOLOGIA (se non fossero sufficienti i campi per la completa descrizione delle fasi cronologiche si possono aggiungere)	
Anno/Periodo di Progettazione	<i>Tesi di Laurea svolta il 27/10/2011</i>
Periodo di Realizzazione (previsione)	-
SITO INTERNET	-
RELAZIONE SULL'OPERA REALIZZATA	
Abstract del progetto	<i>Recupero energetico e rifunzionalizzazione dell'Anfiteatro Romano sito in Venafro (IS)</i>
Abstract del progetto	<i>Energetic Recovery and refunctionalization of the Roman Amphitheater site in Venafro.</i>
Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)	<p>La città di Venafro ha origini antichissime. Il massimo splendore viene raggiunto quando divenne una colonia augustea periodo in cui si realizzano le più importanti opere pubbliche tra cui anche l'Anfiteatro. Città inoltre nota già da quei tempi per i suoi uliveti e la sua produzione di olio extra-vergine di oliva.</p> <p>Dal medioevo in poi si sono susseguite trasformazioni ed addizioni assumendo l'aspetto che oggi lo configura.</p> <p>L'intero complesso, allo stato attuale, versa in uno stato di grave degrado dovuto al completo abbandono.</p> <p>Il tema della tesi che si propone è un progetto di recupero per riportare in vita questo complesso, reintegrandolo con il contesto della città, partendo dalla valorizzazione e fruizione delle poche aree libere (</p>

	<p>giardini attigui all'anello esterno), passando poi alla piazza centrale (arena) in modo tale da farle assumere sia il ruolo di punto di aggregazione della città di Venafro che attualmente ne è sprovvista, sia quello di "cavea" per la visione di spettacoli così come avveniva in tempi antichi.</p> <p>Il disegno a terra della piazza centrale creata attraverso differente colorazione del materiale lapideo metterà in evidenza i segni degli originali setti murari che sorreggevano le gradinate delle tribune dell'anfiteatro accentuando ancor più la morfologia radiocentrica del manufatto. Una prima fascia della piazza, quella a contatto con l'edificio sarà coperta da una struttura molto leggera schermante, riprendendo così il concetto del VELARIUM.</p> <p>Per quanto riguarda l'edificio nel dettaglio, l'idea è quella di riprogettarla ridandole una destinazione d'uso senza dimenticare l'importanza storica del manufatto e della città stessa.</p> <p>Quindi, una parte della struttura dove sono stati effettuati saggi da parte della Soprintendenza, sarà destinata a Museo archeologico dove sarà possibile ripercorrere tutto l'excurus storico della città di Venafro e dell'Anfiteatro stesso.</p> <p>Inoltre, essendo Venafro "CITTÀ DELL'OLIO E DELL'OLIVO", buona parte dell'edificio sarà destinato per l'appunto a MUSEO DELL'OLIO E DELL'ULIVO; attraverso la distribuzione sequenziale degli ambienti sarà organizzato il percorso museale analizzando sia l'evoluzione temporale del processo produttivo sia tutte le fasi di produzione al giorno d'oggi, partendo dalla raccolta fino a giungere alla macinare .Inoltre, parte degli ambienti saranno destinata alla cosiddetta SALA PANEL dove sarà possibile apprendere le tecniche e i metodi per riconoscere e classificare il vero olio extra-vergine di oliva.</p> <p>L'area verrebbe così trasformata in un complesso monumentale fruibile dalla collettività, alla quale manca un luogo di aggregazione sociale di vasta dimensione.</p> <p>Fondamentale in tutto sarà che tutte le operazioni di restauro e trasformazione saranno eseguite utilizzando strategie bioclimatiche ed elementi costruttivi innovativi che renderanno il complesso il più possibile autosufficiente e sostenibile, però senza andare ad intaccare i segni importantissimi della storia.</p>
<p><i>Relazione sull'opera già realizzata che tenga conto del contesto dell'intervento, delle motivazioni del progetto, degli obiettivi di massima e dei destinatari)</i></p>	<p>The city of Venafro has ancient origins. The peak is reached when it became a colony Augustan period in which you realize the most important public works including the Amphitheatre. City also known already by that time for its olive groves and its production of extra-virgin olive oil.</p> <p>From the Middle Ages onwards have followed changes and additions assuming the aspect that today configures it.</p> <p>The entire complex, at present, is in a state of severe degradation due to the complete abandonment. The theme of the thesis that is proposed is a restoration project to revive this complex, reintegrating it with the context of the city, starting with the use and enjoyment of the few free areas (gardens adjacent to the outer ring), then moved to the central square (arena) in such a way as to make them assume the role of aggregation point of the city of Venafro which currently lacks one, is that of "auditorium" for the vision of shows as was done in ancient times.</p> <p>The drawing on the ground of the central square created through different color of the stone will highlight the signs of the original dividing walls that supported the tiers of the stands of the amphitheater accentuating even more radiocentric the morphology of the artifact. A first end of the square, the one in contact with the building will be covered with a very light shielding, thus resuming the concept Velarium.</p> <p>As for the building in detail, the idea is to redesign it once again giving an intended use without forgetting the historical importance of the building and the city itself.</p> <p>So, a part of the structure where they were made wise by the Superintendent, will be devoted to archaeological museum where you can trace all the historical overview of the city of Venafro and the amphitheater itself.</p> <p>Also, being Venafro "CITY AND OLIVE OIL", much of the building will be designed precisely to OIL MUSEUM AND DELL'ULIVO; through the sequential distribution of the rooms will be organized the museum analyzing both the time evolution of the production process and all stages of production today, starting from the collection until reaching the grind .In addition, part of the environments will be bound to the so-called ROOM PANEL where you can learn the techniques and methods to recognize and classify the true extra-virgin olive oil.</p> <p>The area would then be transformed into a monumental complex usable by the community, which lacks a place for social gatherings of large size.</p> <p>Everything will be crucial in that all the operations of restoration and transformation will be performed using bioclimatic strategies and innovative building elements that will make the complex self-sufficient as possible and sustainable, but without going to affect the important signs of history.</p>
<p><i>Aspetti innovativi da segnalare</i></p>	
<p>COSTO e RISORSE</p>	
<p><i>Costo complessivo dell'opera a preventivo</i></p>	<p>-</p>

<i>Fonti di finanziamento (attivate o da attivare)</i>	-
SEZIONI SPECIALI (opzionale) Per partecipare alle sezioni speciali previste nel bando, è possibile segnalare la caratteristica innovativa che si correla ad ogni tematica, allegando un'immagine e una breve descrizione.	
A - PROGETTAZIONE PARTECIPATA	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
B – PROGETTAZIONE PER TUTTI	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
C – SOSTENIBILITA' AMBIENTALE, SOLUZIONI BIOECOLOGICHE E BIOEDILIZIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
D – MOBILITÀ	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
E – TECNOLOGIE	
<i>Descrizione</i>	(didascalia di max 1000 caratteri, spazi esclusi)
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	(riferimenti ad immagini specifiche allegate)
MATERIALI ALLEGATI Possono essere allegate da un minimo di 5 fino ad un max di n. 20 immagini in formato digitale .JPG o .TIF (di elevata qualità) che descrivano l'opera progettata. Si deve utilizzare il testo da allegare in didascalia per ogni immagine per puntualizzare gli aspetti innovativi del progetto.	
IMMAGINE n. 1	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	INQUADRAMENTO TERRITORIALE Analisi del tessuto urbano della città di Venafro e focalizzazione sul sistema antropico della città. TERRITORIAL FRAMEWORK Analysis of the urban fabric of the city of Venafro and focusing on the anthropic system of the city.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	1- Inquadramento Territoriale
IMMAGINE n. 2	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ANALISI DEL DEGRADO Analisi dello stato di fatto dell'edificio e degrado e dei possibili interventi da effettuare. ANALYSIS OF DETERIORATION Analysis of the current situation of the building and of the degradation and possible actions to be taken.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	2- Analisi del Degrado
IMMAGINE n. 3	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	LA FABBRICA NEL TEMPO Confronto con anfiteatri con tipologia simile a quello di Venafro e analisi dell'evoluzione storica. FACTORY IN TIME

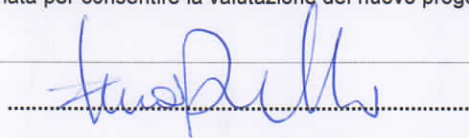
	Comparison with amphitheatres with typology similar to that of Venafro and analysis of the historical evolution.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	3- La fabbrica nel tempo
IMMAGINE n. 4	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	FASI STORICHE Analisi delle fasi storiche che si sono succedute nella fabbrica. HISTORICAL STEPS Analysis of historical phases that have occurred in the factory.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	4- Fasi storiche
IMMAGINE n. 5	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ANALISI BIOCLIMATICHE Analisi bioclimatiche relative al soleggiamento ed alla ventilazione. BIOCLIMATIC ANALYSIS Bioclimatic analysis related to sunshine and ventilation.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	5- Analisi bioclimatiche
IMMAGINE n. 6	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	ANALISI ENERGETICHE Analisi con telecamera termografica delle facciate per una valutazione ante operam della fabbrica. ENERGETIC ANALYSIS Analysis with thermographic camera of the facades for an evaluation of the pre-construction factory.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	6- Analisi Energetiche
IMMAGINE n. 7	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	METAPROGETTO Schematizzazione dell'idea progettuale per la realizzazione del museo dell'olio e dell'olivo PROJECT IDEA Schematization of the project idea for the construction of oil and olive museum.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	7- Metaprogetto
IMMAGINE n. 8	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PIANTA PIANO TERRA Organizzazione interna del piano terra della struttura con indicazione delle varie funzioni. GROUND FLOOR PLAN internal organization of the ground floor of the structure with an indication of the various functions.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	8- Pianta Piano Terra
IMMAGINE n. 9	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	PIANTA PRIMO PIANO Organizzazione interna del piano primo della struttura con indicazione delle varie funzioni. FLAT FIRST FLOOR Internal organization of the first floor of the structure with an indication of the various functions.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	9- Pianta Piano Primo
IMMAGINE n. 10	

<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	STRALCIO PIANTA E STRALCIO PROSPETTO Focus su parte della fabbrica relativo all'organizzazione dell'area archeologica. PLANT EXTRACT AND EXTRACT FROM THE FRONT Focus on the factory on the organization of the archaeological area.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	10- Stralcio Pianta e Prospetto
IMMAGINE n. 11	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	STRALCIO PIANTA E SEZIONE F-F' Focus su parte della fabbrica relativo all'organizzazione del Museo. PLANT EXTRACT AND SECTION F-F' Focus on the factory on the organization of the museum.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	11- Stralcio Pianta e Sezione F-F' (piano terra)
IMMAGINE n. 12	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	STRALCIO PIANTA E SEZIONE F-F' Focus su parte della fabbrica relativo all'organizzazione del Museo. PLANT EXTRACT AND SECTION F-F' Focus on the factory on the organization of the museum.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	12- Stralcio Pianta e Sezione F-F' (Piano primo)
IMMAGINE n. 13	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	STRATEGIE BIOCLIMATICHE Esploso di porzione di fabbrica con individuazione delle tecnologie innovative utilizzate. BIOCLIMATIC STRATEGIES Exploded view of the portion of the factory with identification of innovative technologies used.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	13- Strategie Bioclimatiche ed elementi innovativi
IMMAGINE n. 14	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	DETTAGLI Particolari costruttivi della copertura e sezione sul museo e copertura esterna sulla piazza centrale. DETAILS Constructive detail of the cover and section on the museum and the outer cover on the central square.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	14- Dettagli e Sezione B-B'
IMMAGINE n. 15	
<i>Titolo dell'immagine e descrizione in lingua italiana e inglese</i>	IMMAGINE DELL'EDIFICIO Render della fabbrica e immagini fotografiche del plastico realizzato. BUILDING PICTURES Render of the factory and photographic images of plastic.
<i>Nome del file immagine allegato (con estensione .JPG o .TIF)</i>	15- Render e Foto Plastico
DIRITTO DI ESPOSIZIONE E PUBBLICAZIONE Partecipando al premio si autorizza la Maggioli S.p.A ad esporre e pubblicare in tutto o in parte gli elaborati e le documentazioni presentate al Premio che, a proprio insindacabile giudizio, ritenesse interessanti, senza nulla dovere ai partecipanti, fermo restando l'obbligo di citare titolo e autori concorrenti.	

NON RESTITUZIONE DEGLI ELABORATI

La documentazione digitale inviata per consentire la valutazione del nuovo progetto e delle opere realizzate rimarrà alla Maggioli S.p.A. e non verrà restituita.

Firma per accettazione del
referente del progetto

**LIBERATORIA ALL'USO DEI DATI PERSONALI INSERITI**

Informativa ex art. 13 D.Lgs 196/2003 Maggioli Spa, titolare del trattamento, raccoglie presso di sé e tratta, con modalità anche automatizzate, i dati personali il cui conferimento è facoltativo ma indispensabile per fornirle il servizio richiesto e, se ha espresso la relativa opzione, per aggiornarla su iniziative e offerte della nostra azienda. I soggetti che verranno a conoscenza di tali dati personali saranno gli incaricati addetti ai seguenti settori aziendali: c.e.d., servizi internet, editoria elettronica, mailing, marketing, fiere e congressi, formazione, teleselling, ufficio ordini, ufficio clienti, settore amministrativo. Lei potrà esercitare i diritti di cui all'art. 7 del D.Lgs 196/03, (aggiornamento, rettifica, integrazione, cancellazione, trasformazione in forma anonima o blocco dei dati trattati in violazione di legge, opposizione, richiesta delle informazioni di cui al 1° capoverso e di cui alle lettere a), b), c), d), e) del 2° capoverso), rivolgendosi a Maggioli Spa, Via Del Carpino 8, 47822 Santarcangelo di Romagna - Servizio Clienti, oppure contattando il numero verde 800 - 846061. Consenso. Attraverso il conferimento dei suoi dati, del suo indirizzo e-mail e/o di telefono e/o di fax Lei esprime il suo specifico consenso all'utilizzo di detti strumenti per informazioni commerciali. Se non desidera ricevere altre offerte di iniziative e prodotti della nostra società, barri la casella qui a fianco